

# Ruokaketju näkyväksi –

Koulutushanke alkutuottajien vastuullisen viestinnän tehostamiseen

20.2. klo 9-14, Pro Agria, Kempele

## **Mobiilivideon käsikirjoittaminen:**

Ideointi

Kohderyhmä

Ydinviesti

Tarinallisuus

Sanojen, kuvien ja äänen käyttö

## Kasvatustieteiden maisteri

### Journalismin lehtori, Oulun ammattikorkeakoulu 2016 –

Televisiojournalismi  
Radiojournalismi  
Verkkjournalismi  
Television studiotyö  
Uutis- ja ajankohtaisjournalismi  
Viestintä osana yhteiskuntaa  
Tiedon visualisointi  
Datajournalismi  
Hankkeet

### Toimittaja, Yleisradio Oy 1990 – 2016

Uutispäällikkö  
Uutis- ja ajankohtaistoimittaja  
Päivittäisohjelmien ja uutisten juontaja  
Musiikkitoimittaja  
Radio-, TV ja verkkosisällöt  
Videokuvaus ja –editointi  
Valokuvaus

### Puheenjohtaja, tiedotusvastaava, OAJ Pohjois-Pohjanmaa 2020 –

### Tiedotusvastaava, Pohjois-Suomen opettajapäivät 2018 –



**Tiedotusvastaava**, Ammatillisten oppilaitosten ja ammattikorkeakoulujen opettajat ja asiantuntijat AO ry, 2024 –

**Mediavastaava**, Veteraaniralli-moottoripyörätapahtuma, Oulu, 2009

**Puheenjohtaja**, Radio- ja televisiotoimittajien liitto, 2013 – 2016

**Henkilöstöedustaja**, Yleisradion hallintoneuvosto, 2014 – 2016

**Toimitusneuvoston jäsen**, Journalistiliiton jäsenlehti Journalisti, 2011 – 2015

**Hallituksen jäsen**, Radio- ja televisiotoimittajien liitto, 2008 –

**Radiotoimittaja**, Tornion paikallisradioyhdistys ry, 1987 – 1991

**Avustaja, toimittaja, vt.päätoimittaja**, toimitussihteeri, Kotiseutulehti Pohjan Tornio, 1982 – 1988

**Korvakorumaakari ja –markkinoija**, Laura Earrings, 2020 –

Ari-Pekka Sirviö



# Mobiilivideon käsikirjoittaminen

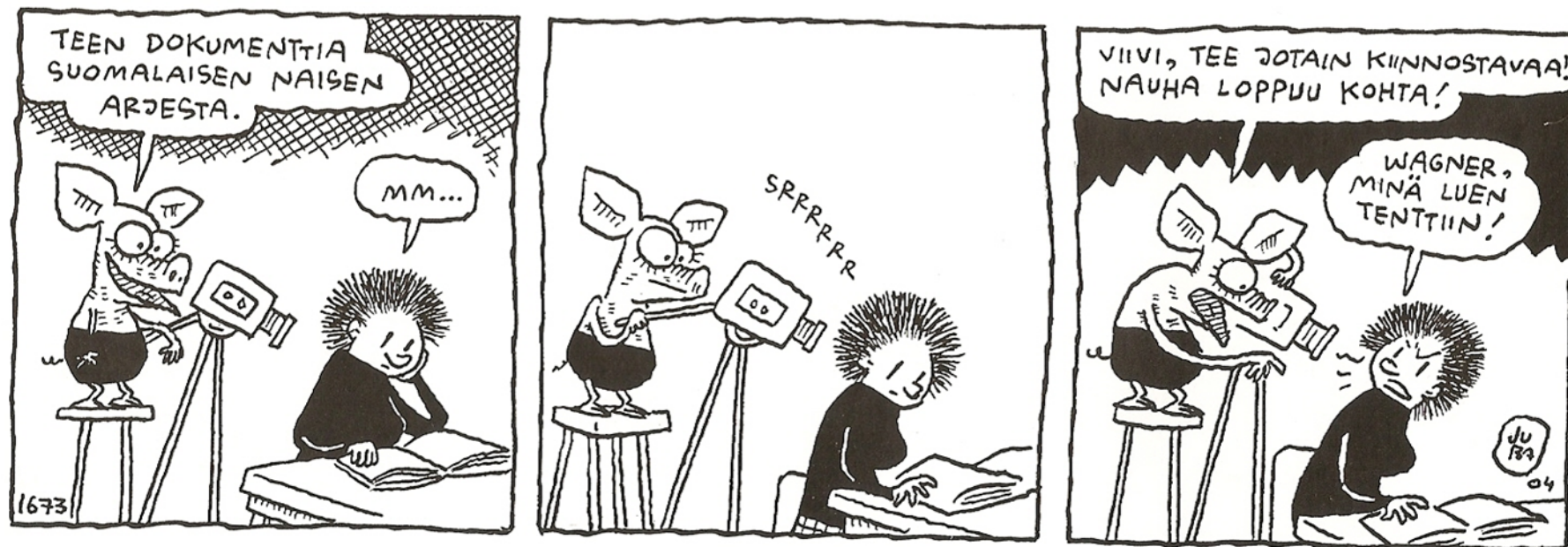
- Idea
  - Kohderyhmä
- Synopsis
- Treatment
- Käsikirjoitus
  - Päälause
  - Dramaturgia
  - Tarinallisuus
  - Sanat
- Kuvauskäsikirjoitus
  - Kuvakerronta
  - Kuvat
  - Ääni
- Breakdown
- Kuvaus
- Editointikäsikirjoitus
- Editointi
- **Julkaisu**

# Mobiilivideon käsikirjoittaminen

- **Idea**
  - Kohderyhmä
- Synopsis
- Treatment
- **Käsikirjoitus**
  - Päälause
  - Dramaturgia
  - Tarinallisuus
  - Sanat
- **Kuvauskäsikirjoitus**
  - Kuvakerronta
  - Kuvat
  - Ääni
- Breakdown
- Kuvaus
- Editointikäsikirjoitus
- Editointi



# IDEA



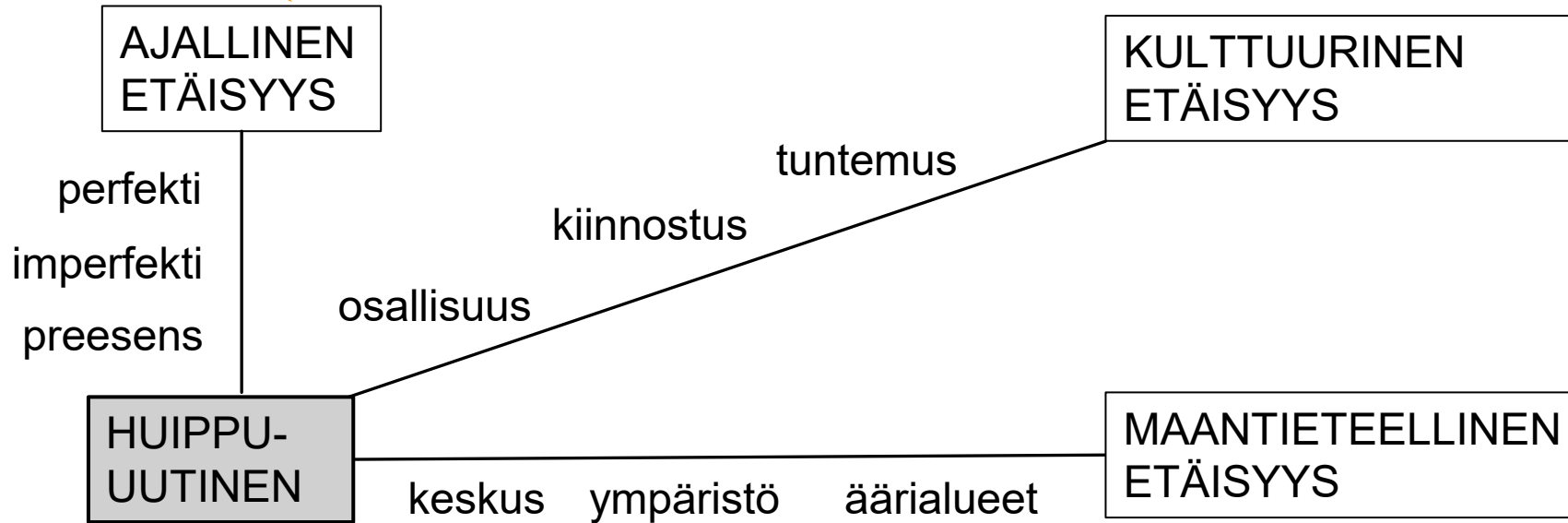
## IDEA



<https://kaikkikuvaa.fi/tutoriaalit/fiktio/>

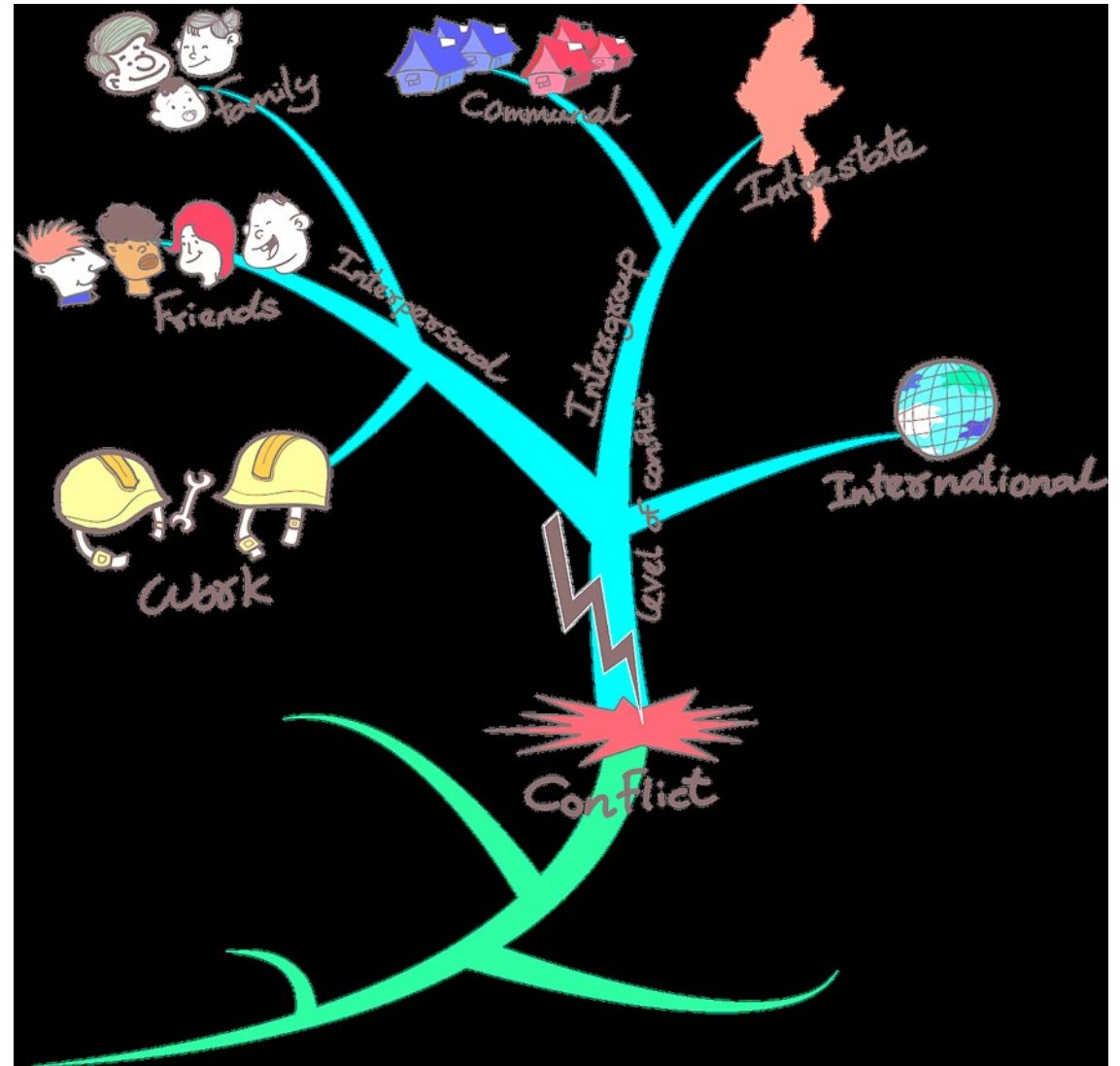
VASTUULLISUUS  
ESIIN

# IDEA



Henk Prakken uutiskriteerit 1969

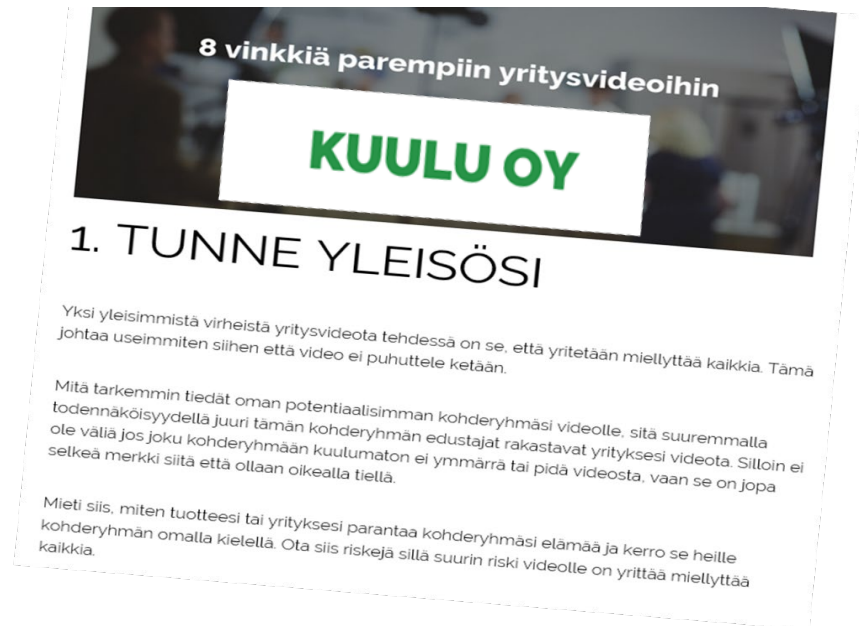
# IDEA



## IDEA

### Mieti ensin ainakin nämä:

- Tavoite: Tiedollinen, asenteita muuttava vai käyttäytymistä muuttava?
- Kohderyhmä
- Kesto
- Kustannukset
- Käyttötavat: Missä esitetään? Yksi kokonaisuus vai osissa? Levitys?
- Aiheen rajaus!
- Esitiedon hankkiminen ja aiheeseen tutustuminen
- Rakenteen alustava pohdinta
- Henkilöiden valinta
- Toteutustavan ja juttumuodon valinta
- Tyyllilaji: Asiaohjelma, viihde, draama, komedia, satu, farssi jne? Pysy samassa tyyllilajissa jos vaihtelua ei käytetä tehokeinona.

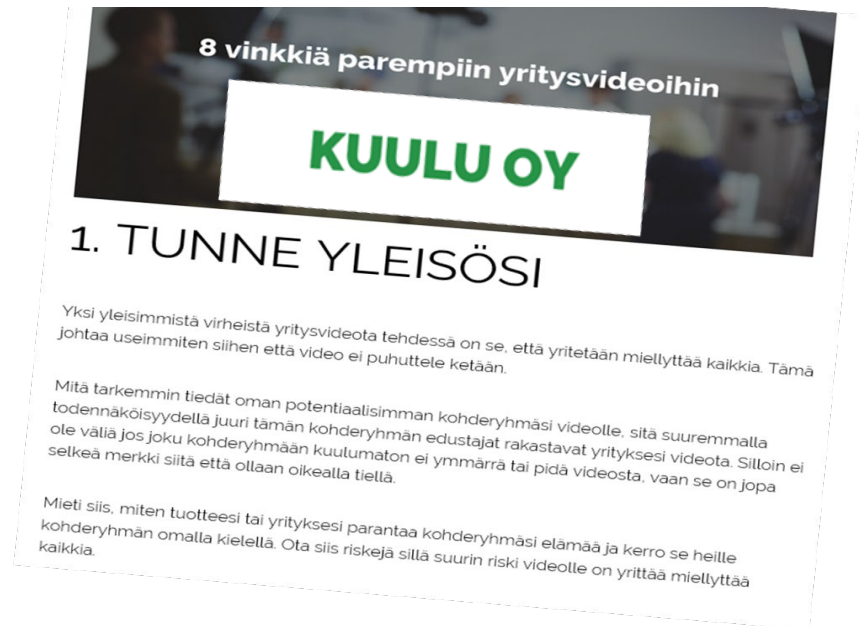




## IDEA

Mieti ensin ainakin nämä:

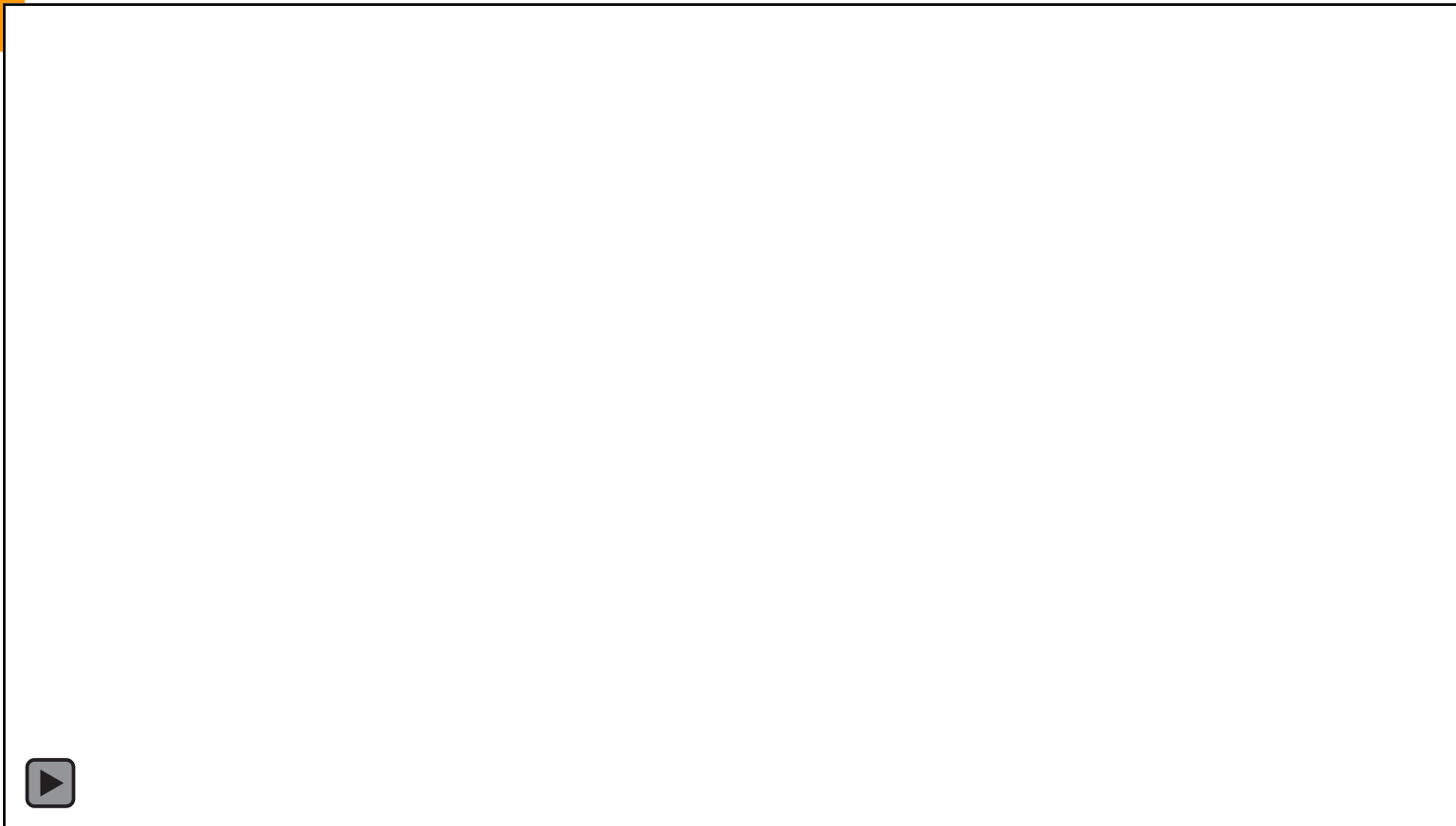
- **Tavoite:** Tiedollinen, asenteita muuttava vai käyttäytymistä muuttava?
- **Kohderyhmä**
- Kesto
- Kustannukset
- Käyttötavat: Missä esitetään? Yksi kokonaisuus vai osissa? Levitys?
- **Aiheen rajaus!**
- Esitiedon hankkiminen ja aiheeseen tutustuminen
- **Rakenteen alustava pohdinta**
- Henkilöiden valinta
- Toteutustavan ja juttumuodon valinta
- **Tyylilaji: Asiaohjelma, viihde, draama, komedia, satu, farssi jne? Pysy samassa tyylilajissa jos vaihtelua ei käytetä tehokeinona.**



## IDEA

### Kuvallisuus voi laskea uutiskynnystä

”Yks toimittaja meni ratsastamaan lehmällä. Radiossa se ei ois toiminu. Se oli niinkun yksinään tv-aihe. Kyllä se jos on jotain tommosta hyvin erikoista, joka vaatii että se nähdään, kyl semmosia tarvitaan.”  
(Ylen mediatoimittaja Antti Eintola Kaisu Janssonin haastattelussa 22.9.2013 ”Hyvän televisiokuvan jäljillä”)



# IDEA

Mitä ideoita tulee mieleen maataloudesta?

Mikä olisi kohderyhmä?



# KÄSIKIRJOITUS



# KÄSIKIRJOITUS

”Elokuvan tekemisestä suurin osa on käsikirjoittamista.”

Matti Kassila



# KÄSIKIRJOITUS



”Elokuva on elämää, josta tylsät kohdat on leikattu pois.”

Alfred Hitchcock

# KÄSIKIRJOITUS



<https://kaikkikuvaa.fi/tutoriaalit/fiktio/>



# KÄSIKIRJOITUS

Käsikirjoituksen voi tehdä teknisesti monella tavalla

- Tekstinä
- Listana
- Taulukkona
- Kuvina
- Valmiin mallin avulla (esimerkiksi canva.com)
- Jo pelkät ranskalaiset viivatkin auttavat

	Käsikirjoitus/Pituus	Kuvitus/Teksti	Ääni/Tehosteet/Musiikki
<b>Alku</b>	15 s		
<b>A</b> gree: katsoja on jostain samaa mieltä			
<b>P</b> romise: lupaus			
<b>P</b> review: esikatselu siitä, mitä on tulossa			
<b>Keskikohta</b>	30 s		
Esitellään asiasältö (jaottele useampaan osioon).			
Keskity lyhyessä videossa yhteen asiaan ja sen esille tuomiseen.			
<b>Loppu</b>	15 s		
Lopputeksti Kuvaus ja editointi: Kuvat: Musiikki:			

# KÄSIKIRJOITUS



# KÄSIKIRJOITUS

## Tulipalon runtelema -käsikirjoitus

Lyhytdokumentti alkaa kuvalla hiiltyneestä hotellinosasta, josta ei vielä tunnista kunnolla mitä se esittää. Kuvan päällä näkyy teksti, jossa kerrotaan: "21.12.2018 yöllä hotelli Iso-Syötteen johtaja Juha Kuukasjärvi heräsi puhelimensa hälytykseen." Koko dokumentin ajan kertojana toimii Kuukasjärvi. Häntä ei missään vaiheessa näytetä itse haastattelutilanteissa, mutta häntä kuvataan muuten eri tilanteissa.

Kuukasjärvi kertoo päivän kulusta lyhyesti omin sanoin. Miten päivä oli alkanut ja edennyt? Poikkesiko päivä muista päivistä? Kerronnan aikana näytetään kuvituskuvia hiiltyneistä hotellin osista, joista ei käy vielä ilmi tulipaltoa kokonaisuudessaan. (Tööhön mennessä kesto 30 sekuntia)

Hiljaisuus tai jotain musiikkia, jonka aikana näytetään laajakuva tuhoutuneesta hotellista dronella kuvattuna. Kuvaan ilmestyy dokumentin nimi: Tulipalon runtelema. Teksti katooa ja Kuukasjärvi näkyy kuvassa kävelemässä hotellia kohti.

Kuukasjärvi kuvailee tunteitaan ja ajatuksiaan puhelun saapumishetkellä. Kokonaiskuva Kuukasjärvestä tuhoutuneen hotellin edessä, josta siirrytään suoraan lähikuvaan Kuukasjärven kasvoista samassa tilanteessa. Eri kokoisia kuvia Kuukasjärvestä. Kuukasjärvi kertoo, miten tapahtumat vaikuttivat talveen ja koko yhteisöön. Millaisia vaikutuksia tulipalolla oli liiketoiminnan kannalta?

"Talvisesongin liikevaihto tipahti ¼ osaa, ja melkein kaikki työntekijät lähtivät pois. Yleensä työntekijöitä on 40, mutta nyt alle 10. Tammikuussa normaalisti 150 asiakasta ja nyt 50, ja joulukuusta peruuntui kokonaan. Toki asiakkaita oli, mutta se oli semmoista selviytymistä. Harmittaa, kun vasta remontoitiin hotelleja niin niitä työtunteja ei saa enää takaisin."

Kuvaa rekikoirista, tyhjästä rinteistä, taksitolpilla jonottavista takseista tai yksittäisistä turisteista.



# KÄSIKIRJOITUS

Mikä yksi sana kuvaa  
parhaiten Volvon brändiä?



# KÄSIKIRJOITUS

## Päälause eli premissi

# Describing the Volvo brand in one word is easy: Safety

Graham Robertson, Author of Beloved Brands

Share our post with your network



When I am giving speeches on Marketing, I always use the Volvo brand as a great case study. I tell the audience that I am going to do a magic trick where I predict what word they will shout back at me. Then, I write "Safety" down on a piece of paper. And, I say "what is the one word that describes the Volvo brand" and the audience yells back "SAFETY" without hesitation.

# KÄSIKIRJOITUS

## Päälause eli premissi

- Päälause on elokuvan, videon tai käsikirjoituksen ydinajatus tai pääväittäjä.
- Yksi virke, johon koko elokuvan sisältö voidaan tiivistää.

# KÄSIKIRJOITUS

## Päälause eli premissi

- **Päälauseita:**

- "Solidaarinen taistelu sortoa vastaan johtaa voittoon." (Akira Kurosawa: "Seitsemän samuraita")
- "Kun nainen jättää miehen, on miehen pakko ruveta ajattelemaan ja kehittymään. " (Robert Benton: "Kramer vastaan Kramer")
- "Ulkoinen loisto ja mahti ei tuo sisäistä onnea." (Orson Welles: "Citizen Kane")



# KÄSIKIRJOITUS

## Päälause eli premissi


Viestinnän periaatteet

### 5. Ydinviesti

- Ydinviesti yhdistää OAJ:laiset yhteisen lupauksen taakse ja kiteyttää OAJ:n palvelulupauksen jäsenelle ja yhteiskunnalle.
- Ydinviesti varmistaa, että OAJ:n viestintä on kaikilla tasoilla kaikissa tilanteissa johdonmukaista ja linjassa tavoitteiden kanssa

⇒ Jokainen miettii omaa viestiään ydinviestin läpi.

OAJ:n ydinviesti: ***Tukea jäsenelle, tulevaisuuksia Suomelle.***





# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

Ison metsän klovni

Olipa kaksi kertaa Junkrat. Junkrat oli menossa kauppaan ostamaan vessapaperia. Kuñ Junkrat yritti jarruttaa valoissa, jarrut eivät toiminutkaan. Autoja tuli ja meni. Häntä pelotti. Viimein Junkratin auto oli risteyksessä. Auto tuli kylkeen. Tan tan taaaa.

jopeli

# KÄSIKIRJOITUS

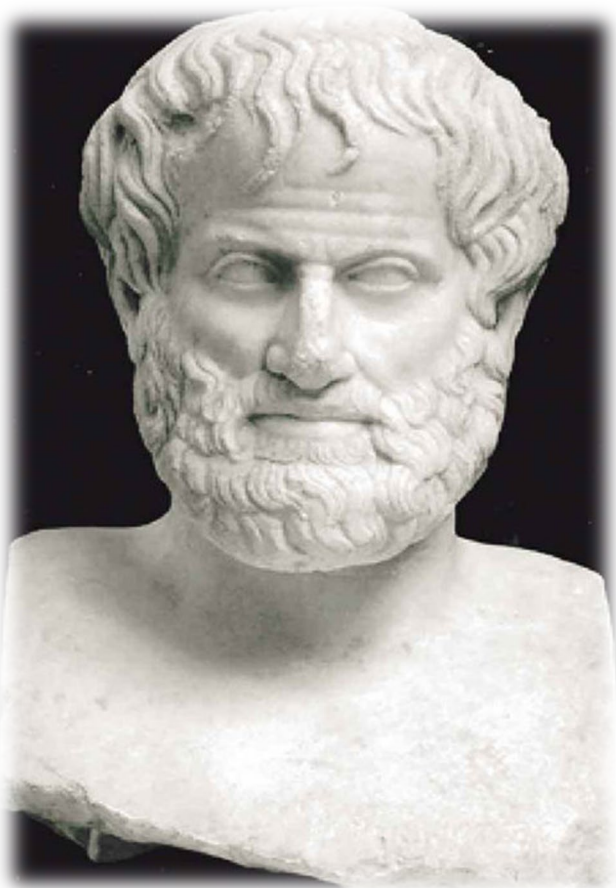
## Dramaturgia

- Aristoteles (384-322 eaa): Runousoppi

Viritys 1/4

Kohtaaminen 1/2

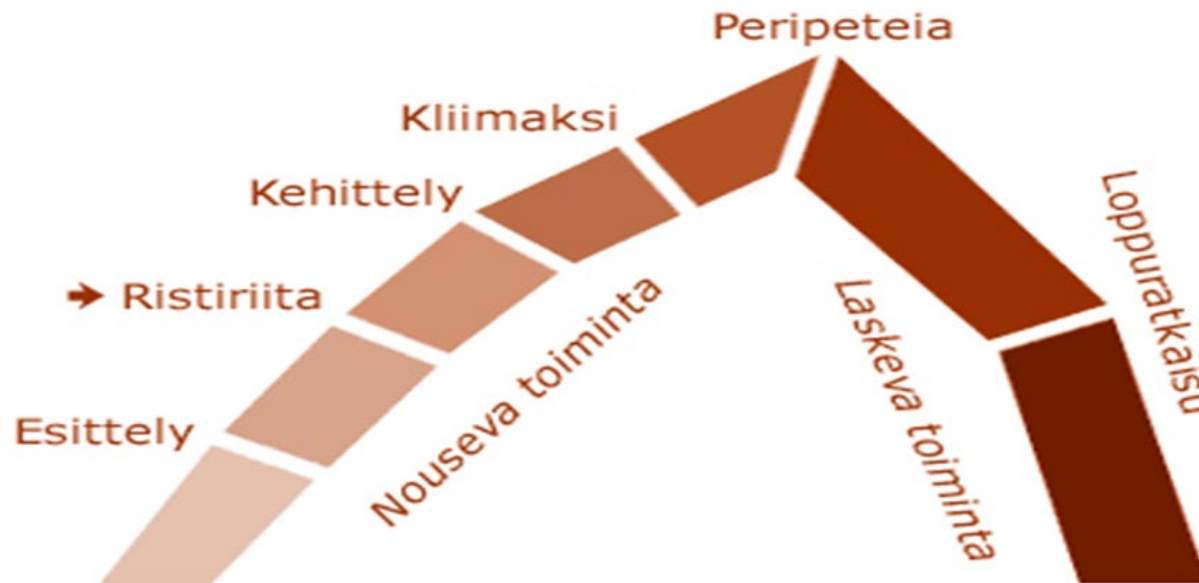
Loppu 1/4



# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

- Gustav Freytag (1816-1895): Draaman klassinen rakenne (1863)



# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

- Kenneth Burke (1897-1993): Rebirth cycle (Runouden draama)

Guilt/pollution

Purification

Redemption

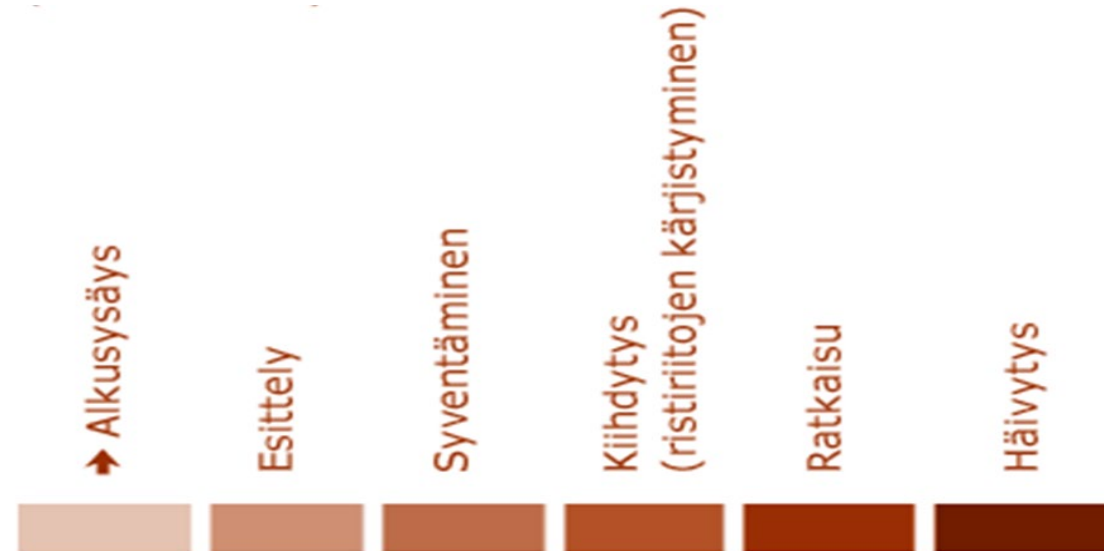
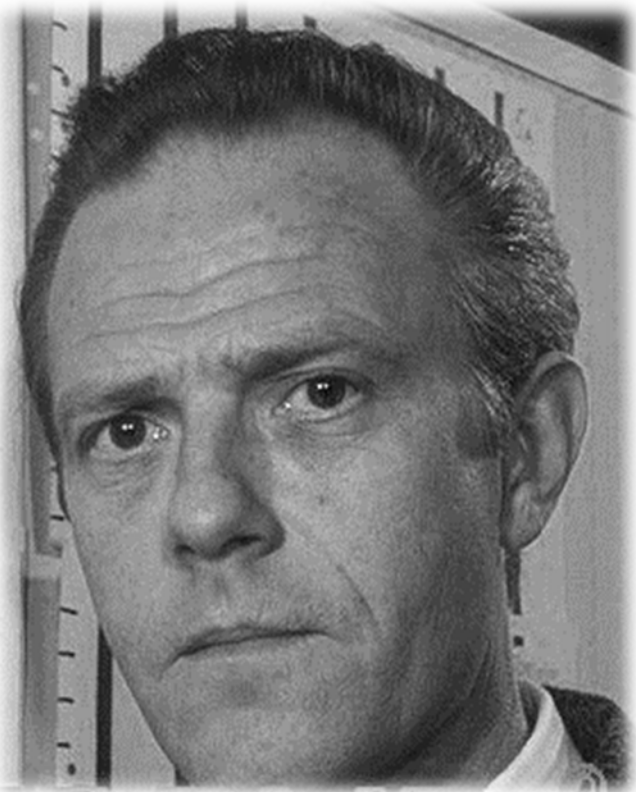




# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

- Ola Olsson (1943-2008): Elokuvan dramaturginen malli



# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

- Syd Field (1935-2013): Elokuvan dramaturginen malli



# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

- Dan Harmon (1973-): Kahdeksan askeleen Story Circle –käsikirjoittamisen tekniikka



1. Päähenkilö ensin tutussa ja turvallisessa ympäristössä.
2. Hän haluaa jotakin
3. ajautuen uuteen ja tuntemattomaan tilanteeseen.
4. Hän hyväksyy uuden tilanteen ja sopeutuu siihen.
5. Päähenkilö saa haluamansa,
6. maksaa siitä tietyn hinnan
7. ja palaa takaisin tuttuun ympäristöön,
8. mutta hän on muuttunut pysyvästi.

# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia



- Muita malleja
- Aasialainen nelinäytöksinen Kishōtenketsu-perinne, joka ei perustu konfliktiin. Kolmannessa näytöksessä tulee usein käänne, joka asettaa aiemman nähdyn uuteen kontekstiin.
- Esimerkiksi poeettiset elokuvat, jotka eivät noudata kolmen näytöksen mallia.
- Esimerkiksi 2023 oscarpalkitussa Everything Everywhere All at Once –elokuvassa ei ole rakennetta. Kuitenkin pohjalla on tarina perheestä, joka kerrotaan kolmella näytöksellä.



VASTUULLISUUS  
ESIIN

# KÄSIKIRJOITUS

Dramaturgia

**UNOHDA  
HEIDÄT  
MOBIILI-  
VIDEOSSA!**



# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia



### MOBIILIVIDEO:

#### Pieni kuva

Lähikuvat ja selkeät hahmot. Riittävä valaistus ja kontrasti.

#### Korkea näyttö

Pystykuvaa

#### Katsotaan nopeasti, hetken mielijohteesta ja muun toiminnan ohessa

Lyhyt kesto ja nopeasti asiaan, muista 1,7 sekuntia!

Heti alussa pitää kertoa katsojalle, miksi hänen kannattaa jatkaa katsomista ja miten hän hyötyy, jos hän katsoo videon loppuun.

#### Katsotaan liikkeessä

Hitaat ja vakaat kameran liikkeet

#### Katsotaan myös ilman ääntä

Tekstitys ja/tai grafiikka

# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

### MOBIILIVIDEO:

- APP-malli (Agree, Promise, Preview) videon alussa koukuttaa katsojan:
  - Agree – Esittele jotain, josta katsoja voi olla samaa mieltä.:  
”Haluatko voida paremmin ja laihtua?”
  - Promise – Anna lupaus siitä, mitä videon katselemalla saa.:  
”Katsomalla tämän videon saat työkaluja, joilla voit itse...”
  - Preview – Esikatselu siitä, mitä on tulossa.

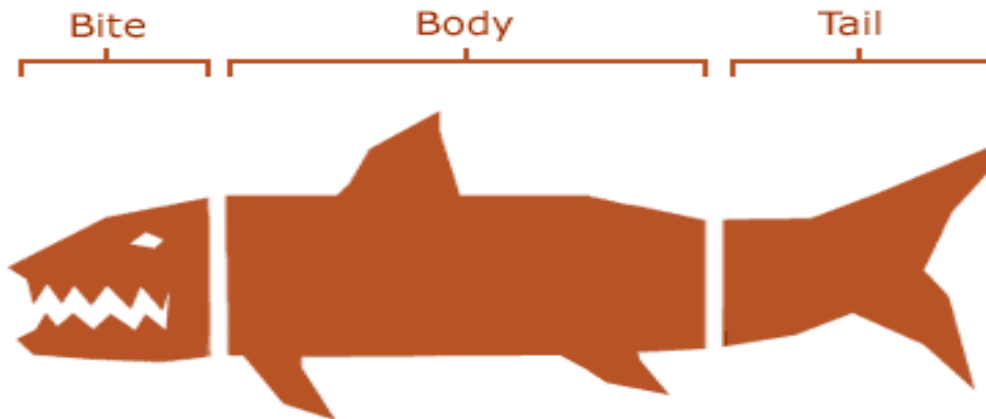
# KÄSIKIRJOITUS

## Dramaturgia

### MOBIILIVIDEO:

- Tuntematon tekijä: Eejitin hai-malli ("Eejits Film Guied", scribd.com)
- <https://www.scribd.com/document/7378858/Eejits-Film-Guied>

### JAWS-MALLI (Eejitin malli)





# KÄSIKIRJOITUS

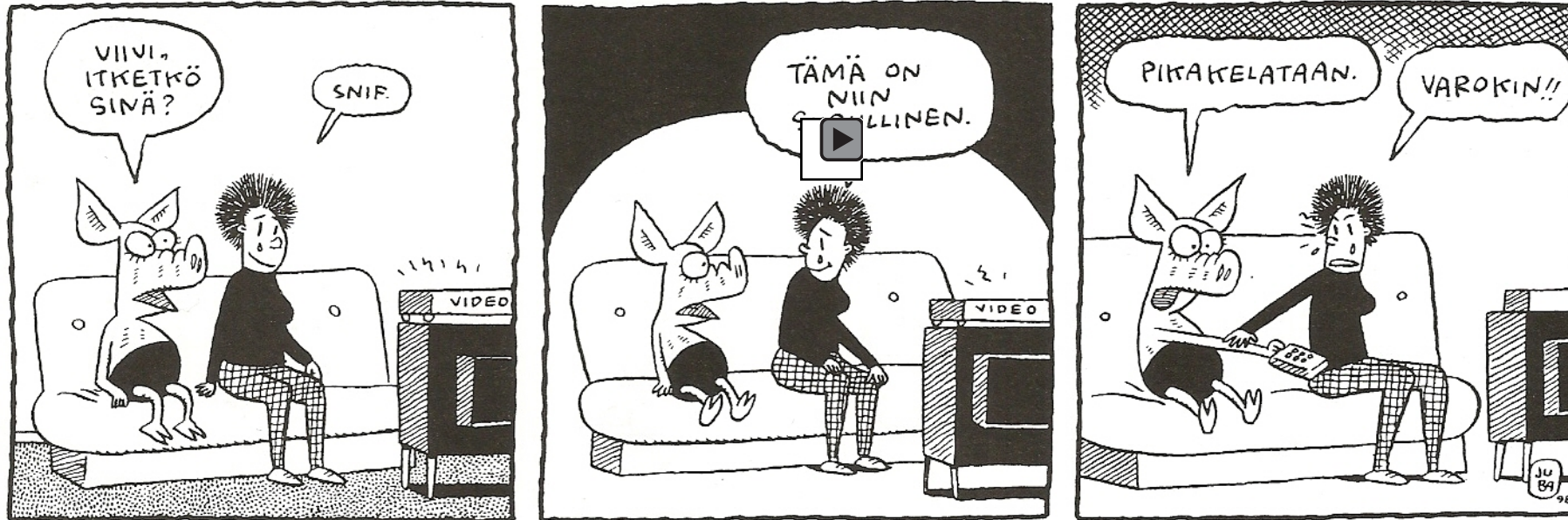
## Tarina - ihmiskunnan vanhin viestintäkeino



# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

Kyse on tunteista...



# KÄSIKIRJOITUS

Tarinallisuus Kyse on tunteista...

**KUULU OY**

## 8 vinkkiä parempiin yritysvideoihin

### 3. VETOA TUNTEISIIN

Ihminen tekee ostopäätöksensä viimekädessä tunteella. Ominaisuuksien ja hyötyjen listaaminen on tärkeää, mutta aina kun löydät tavan vedota suoraan katsojan tunteeseen on videosi todella hyvällä pohjalla.

Yksinkertainen tapa vedota tunteisiin on esimerkiksi antaa yrityksesi asiakkaan kertoa (ja parhaassa tapauksessa näyttää) oma tunteikas tarinansa siitä, kuinka yrityksesi auttoi häntä elämässä. Katsojan on aina helpompi samaistua toiseen asiakkaaseen.

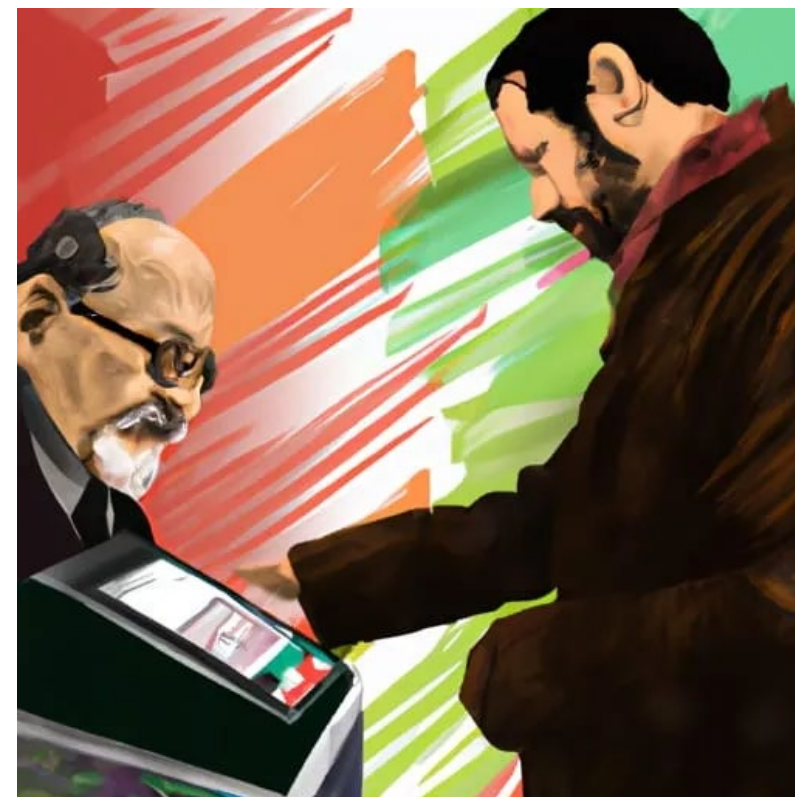
Oulu MAA- JA KOTITALOUSNAISET OULU **OAMK** OULUN AMMATTIKORKEAKOULU Euroopan maaseudun kehittämisen maatalousrahasto: Eurooppa investoi maaseutualueisiin Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus



# KÄSIKIRJOITUS

**Tarinallisuus** Kyse on tunteista...

Luomme itse tarinan, jos sitä ei ole



# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

c.o.n.f.l.i.c.t - 100 television sääntöä (Robert Thirkell).

- Poimi myyttinen tarina ja pysy siinä
- Ei koskaan aihe, aina tarina.
- Voitko kertoa sen parilla lauseella ja saada kaikkien pubissa olevien huomion?
- Lisää käänne tai yllätys.
- Draama tarvitsee sankarin ja sankari tarvitsee vastustajan
- Hyvä tarina seuraa yleensä paineen alla olevaa henkilöä, joka käy läpi muutosta, parhaimmillaan kohti pelastusta.
- Mitä rankempaa etsintä on, sitä enemmän yleisö rakastaa sankaria.



# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

Maria Lassila-Merisalo:  
Tarina on joki



<https://suomenlehdisto.fi/tarina-on-joki/>

# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

### Aloitus

ALOITUS ON TÄRKEIN



Houkuttele lukija joelle melomaan

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki



# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus



Vuokko ja Virva Kunttu: Star shaped scar (2018)

Vuosaaren prinsessa Jasmin Britney rakastaa meikkejä, koruja ja kauniita juhlamekkoja sekä kaikkea kiiltävää ja vaaleanpunaisesta. Hän ei käy töissä, ei opiskele ja poistuu talvella vain harvoin kotoaan. Hänen suurin intohimonsa ovat kalliit Christian Louboutine -kengät, joilla hänen on mahdoton kävellä.

<https://areena.yle.fi/1-4355405>

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

**Tarinallisuus**  
**Yllätyksellisyys**

**MIKÄ EDESSÄ ODOTTAA?**



Photo by Matt Cozza, <http://mpccreative.com/115winding-river/>

**Joki ei paljasta itseään kerralla. Mutkan takana odottaa tuntematon. Lukijalle tulee antaa koukkuja, jotka saavat jatkamaan seuraavankin mutkan taakse.**

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus Yllätyksellisyys



KOTIMAA

### Jasmin löysi rakkauden ja odottaa vauvaa

Neliraajahalvaantunut Jasmin Koskiranta ei koskaan uskaltanut edes unelmoida, että hänestä tulisi äiti.

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki



# KÄSIKIRJOITUS

**Tarinallisuus**  
Rytmin ja  
tempon vaihtelu

**JOKI ELÄÄ, HENGITTÄÄ**



**Välillä virta voimistuu, välillä on tyven. Tekstissäkin rytmi vaihtelee: jotkut tapahtumat kerrotaan hengenvedon tarkkuudella, toisaalla taas virke kuljettaa vuosia eteenpäin.**

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

### Rytmin ja tempon vaihtelu



Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki



# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus

### Virta ei saa katketa

## VIRTA EI SAA KATKETA



Jos virta katkeaa, lukija joutuu tekemään töitä päästäkseen takaisin vesille. Usein lukeminen jää siihen.

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus Lopeta hallitusti

### MITEN LOPETAT?



Lopetus on aloituksen jälkeen jutun tärkein yksittäinen osa. Se määrää, mihin mielentilaan lukija jää. Lopetatko avoimesti vai suljetusti? Tasapainoon, epätietoon, shokkiin?

Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

## Tarinallisuus Lopeta hallitusti



Maria Lassila-Merisalo: Tarina on joki

# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä





# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

**Totuudenjälkeinen aika alkoi jo natsi-Saksassa: Myös Goebbels käytti propagandassaan totuutena tarjoiltua valhetta**

Vaihtoehtoisia faktoja käytettiin hyväksi jo 90 vuotta sitten, kun natsit halusivat perustella kansalle juutalaisvihaansa.



Natsisaksan propagandaministeri Joseph Goebbelsin mukaan viestissä pitää olla 60% totta, jotta ihmiset uskovat loput 40 % valhetta.



# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

”Truth is not  
truth...”

USAn presidentti  
Trumpin neuvonantaja  
Rudy Giuliani 2018



# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

”Alternative facts...”

USAn presidentti  
Trumpin neuvonantaja  
Kellyanne Conway  
vuonna 2017 Trumpin  
virkaanastujaisten  
yleisökohusta



# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

Kirjoittaja esittelee listan keinoja, joilla kieli "kaapataan" maahanmuuton vastustajien käyttöön. Tällaisia keinoja ovat nimimerkin mukaan epäsanojen turmelu, sanojen varaaminen, sanojen ennallistaminen, sanojen vaihtaminen, sanojen "kaappaus" ja uudissanat.

*Meidänkin on alettava muokaamaan aktiivisesti kieltä, nimimerkki kirjoittaa.*

Kirjoittajan mukaan tulisi esimerkiksi "luoda (tai ottaa käyttöön harvinaisia) täysin neutraalin, jopa humanin kuuloisia uudissananoja". Sanoista voidaan nimimerkin mukaan luopua, ei tavoitteista.

*Esimerkiksi älä sano puolustavasi isänmaatasi, vaan sano, tilanteesta riippuen, puolustavasi alkuperäistä kulttuuria, kotiseutua tai jotain muuta.*

22 heinäkuuta Sunnuntai maanantai 7.8.2023

### KULTTUURI

## Radikaalioikeisto muokkaa kieltä

Jussi Halla-ahon biogin vieraskirjasta alkunsa saaneita Hommaforumiä pidettiin, miten kieltä muutetaan maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi. Nyt alustalla keskustellaan viikasta tuoreen hallituksen alkutapaaleista.

Milla Andersson



Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

22 heinäkuuta Sunnuntai maanantai 7.8.2023

### KULTTUURI

## Radikaalioikeisto muokkaa kieltä

Jussi Halla-ahon biogin vieraskirjasta alkunsa saaneita Hommaforumiä pidettiin, miten kieltä muutetaan maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi. Nyt alustalla keskustellaan viikasta tuoreen hallituksen alkutapaaleista.

Milla Andersson



Hommaforumin keskustelupöytäkirjan perusteluaineisto 2008.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

22 heinäkuuta Sunnuntai maanantai 7.8.2023

### KULTTUURI

## Radikaalioikeisto muokkaa kieltä

Jussi Halla-ahon biogin vieraskirjasta alkunsa saaneita Hommaforumiä pidettiin, miten kieltä muutetaan maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi. Nyt alustalla keskustellaan viikasta tuoreen hallituksen alkutapaaleista.

Milla Andersson



Hommaforumin keskustelupöytäkirjan perusteluaineisto 2008.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

22 heinäkuuta Sunnuntai maanantai 7.8.2023

### KULTTUURI

## Radikaalioikeisto muokkaa kieltä

Jussi Halla-ahon biogin vieraskirjasta alkunsa saaneita Hommaforumiä pidettiin, miten kieltä muutetaan maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi. Nyt alustalla keskustellaan viikasta tuoreen hallituksen alkutapaaleista.

Milla Andersson



Hommaforumin keskustelupöytäkirjan perusteluaineisto 2008.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Radikaalioikeistojen puheenjohtajien ja demarien tapaaminen. Milla Anderssonin mukaan kielen muuttaminen on tärkeä työkalu maahanmuuttovastaisen ajattelun edistämiseksi.

Suomessa vakiintuneet termit, kuten "vihervasemmisto" ja "maahanmuuttokriittisyys" ja "haittamaahanmuutto" eivät ole siirtyneet yleiskieleen vahingostavien ryhmien aktiivisen työn seurauksena.

*"Kritiikki-sana viestii, että kyse on asiallisesta kritiikistä, jota täytyy saada esittää. Todellisuudessa sanaan sisällytetään ajatus, että maahanmuutto on aina pa-milla hyvänsä."*

Tekstinäkymä





# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

### **Pekka Seppäsen kolumni: Varo talouden kielikuvia, sillä ne ovat usein valheellisia**

Taloudessa on helppo puhua kauniilla kielikuilla, koska niitä on melkein mahdotonta todistaa vääräksi, kirjoittaa Pekka Seppänen. Tämän kolumnin voi myös kuunnella.

Talous 19.11.2019 klo 06.45

Kuva: Laura Railamaa / Yle



# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

- Puoliksi täynnä vai puoliksi vajaa?
- Vajaat sata vai lähes sata?
- Erikoisoperaatio vai sota?
- Maahanmuuttokriittinen vai rasisti?
- Pakkoruotsi vai ruotsi?
- Haittamaahanmuutto vai maahanmuutto?
- Kehittää vai leikata?
- Vapauttaa työmarkkinoille vai irtisanoa?



# KÄSIKIRJOITUS

## Sanoilla on merkitystä

- Onko maataloudessa sanoja, joilla voi luoda negatiivista tai positiivista mielikuvaa?

