

VIDEOTUOTANTO ÄLYPUHELIMELLA

RUOKAKETJU
NÄKYVÄKSI

Jukka Savilampi

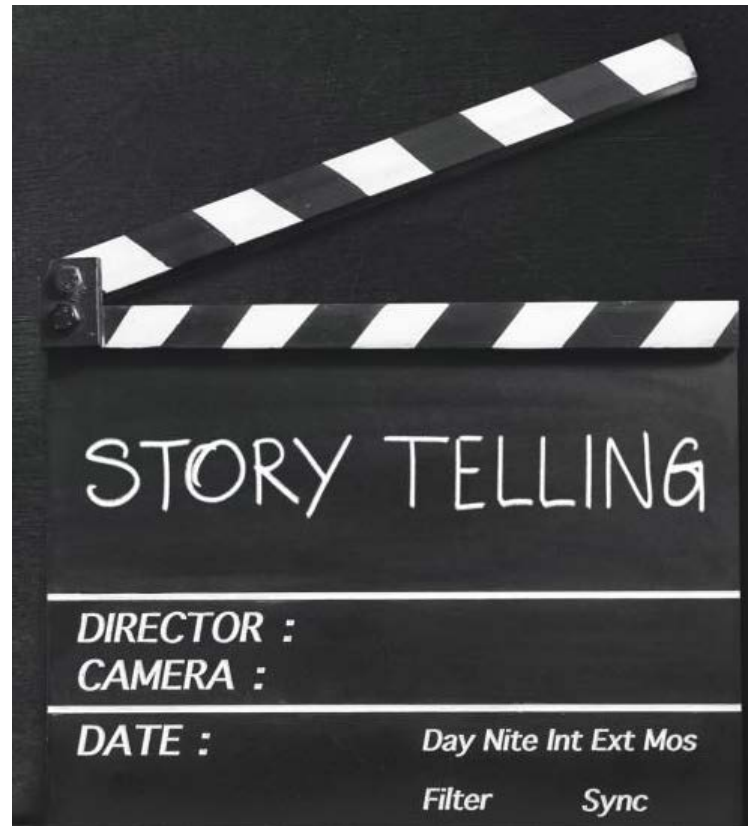
KEVÄT 2024

1. Kuvakerronta, Videoilmaisu
2. Videotekniikka: *Älypuhelimet*
3. Editointi: *VN Video Editor (ilmainen)*

1. KUVAKERRONTA

RUOKAKETJU
NÄKYVÄKSI

Jukka Savilampi 2024



Kuva: iStock

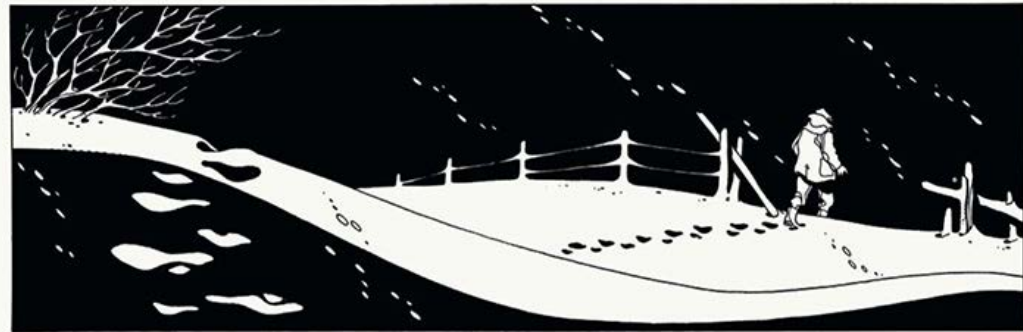
AUDIOVISUAALINEN TARINANKERRONTA

Jukka Savilampi 2024

Tarinan kertominen usealla erillisellä otoksella
= AV-kerrontaa

Älä kerro tarinaa yhdellä kuvalla, vaan mieti miten sen voisi esittää usealla peräkkäisellä kuvalla, ”kuin sarjakuvana”.

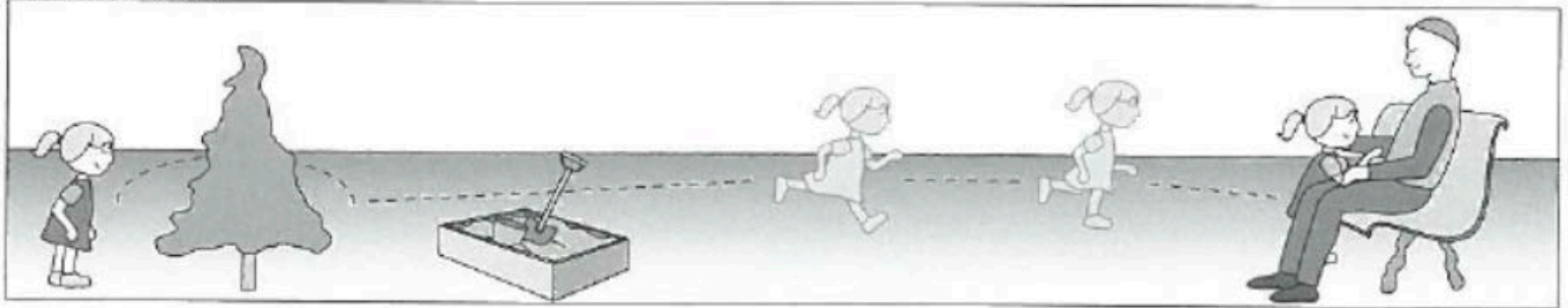
Erlaisia kuvakokoja vuorotellaan
= Elokuvallinen jatkuvuus



AUDIOVISUAALINEN TARINANKERRONTA

Jukka Savilampi 2024

Actual timeline



Filmed and edited timeline



1. ALKU

*Alkutilanne /
Tarinan aloitus*

2. KESKIKOHTA

*Tarinan runko /
Päätapahtumat*

3. LOPPU

*Loppuratkaisu /
Tarinan päätös*

KUVAKOOT

1. Yleiskuva (YK)

- Mahdollisimman laaja kuva tilasta.



Yleiskuva (YK)

2. Laaja kokokuva (LKK)

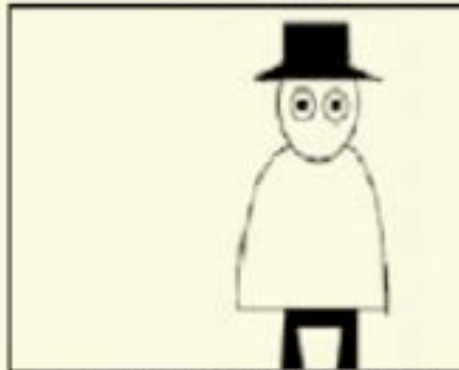
- Kohteen ylä- ja alapuolella reilusti tilaa.



Kokokuva (KK)

3. Kokokuva (KK)

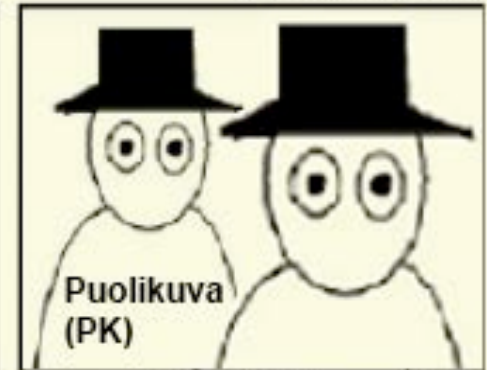
- Kohteen ylä- ja alapuolella ei juuri tilaa.



Laaja puolikuva (LPK)

4. Laaja puolikuva (LPK)

- Rajaus reiden puolivälistä.



Puolilähikuva (PLK)

5. Puolikuva (PK)

- Rajaus navan kohdalta.

6. Puolilähikuva (PLK)

- Rajaus hartioista



Lähikuva (LK)

7. Lähikuva (LK)

- Pää rajautuu otsasta, olkapäitä vähän.



Erikoislähikuva (ELK)

8. Erikoislähikuva (ELK)

- Osa kasvoista. Yksityiskohta.

KUVAKOOT

Käytetyimmät kuvakoot, sekä niiden yleisimmät käyttötarkoitukset/-kohteet.

Yleiskuva (YK)

- Esittelee tapahtumapaikan
- Yleensä kohtauksen aloituskuva
- Maisemat henkilöitä olennaisemmassa osassa (ihmisen eleet ja ilmeet eivät erotu)

Kokokuva (KK)

- Kohde kuvassa kokonaan
- Ihmisen merkitys kasvaa
- Liikkeet ja eleet näkyvät jo
- ympäristöllä vielä kuitenkin suurehko rooli

Puolikuva (PK)

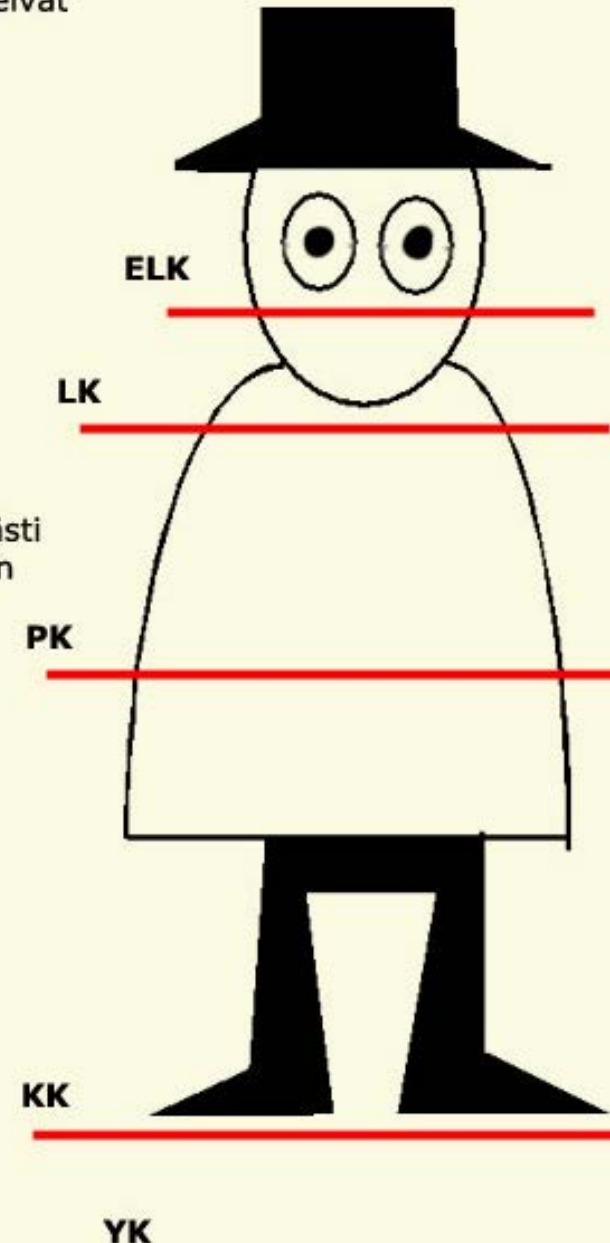
- Rajaus vyötärön kohdalta
- Ympäristöllä ei enää juuri suurta roolia
- Eleet ja liikkeet näkyvät jo selvästi
- Kohteen ilmeet näkyvät jo vähän

Lähikuva (LK)

- Rajaus hartioista
- Ilmeet ja tunnetilat välittyvät tehokkaasti
- Katsoja samaistuu henkilön tunteisiin paremmin

Erikoislähikuva (ELK)

- Yksityiskohtien korostaminen (esim. pelkkä silmä)
- Todella tehokas kuvakoko!
- Käytä harkiten (liikaa käytettynä häiritsevää; "tungetteleva kuvakoko")



KOMPOSITIO = SOMMITTELU

Jukka Savilampi 2024

AJATTELE KUVARUUTUA TAULUN KEHYKSINÄ:

- Miten rajaat “kehukset” - mitä sommittelet kehysten sisäpuolelle ja mitä jätät ulkopuolelle?
- Mitä sommittelet kuva-alan ala- ja yläreunaan? Mitä sivuille? Mitä lähelle / kauas?...



KOMPOSITIO JA KUVAKOKO

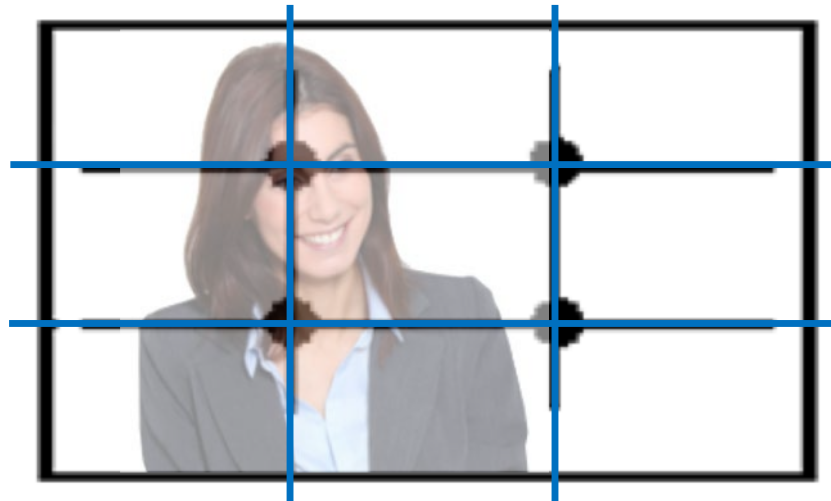
Jukka Savilampi 2024

HAASTATTELUISSA / KAMERALLA ESIINTYMISISSÄ TOIMII PARHAITEN PUOLIKUVA

- Rajaus navan kohdalta. Pään päällä vähän tyhjää.
- Eleet, ilmeet, tunnetila, reaktiot erottuvat paremmin.

KOLMANNEKSEN SÄÄNTÖ (*RULE OF THIRDS*):

- Jätä tilaa henkilön katseelle/toiminnalle.
- Haastatteluissa katseen linja viistosti ohi kamerasta.
- Voit laittaa puhelimeen ”apuviivat” (Grids) päälle, helpottamaan sommittelua.



KOMPOSITIO JA KUVAKOKO

Jukka Savilampi 2024

KOLMANNEKSEN SÄÄNTÖ – ESIMERKKEJÄ:



KOMPOSITIO JA KUVAKOKO

Jukka Savilampi 2024

KOHTEENA IHMINEN:

- **Mobiilivideoissa** puolikuvien, puolilähikuvien ja lähikuvien käyttö korostuu, sillä videoita katsellaan ensisijaisesti pieneltä näytöltä, ja/tai videot ovat digitaalisessa julkaisussa taitettu muun journalistisen aineiston sekaan.

PUOLIKUVA



PUOLILÄHIKUVA



KUVAUSLOKAATIO

Jukka Savilampi 2024

KOHTEENA IHMINEN:

- **MUISTA KUVAUSPAIKKA:** Aiheeseen liittyvässä ympäristössä
(Katseelle JA esiintymisympäristölle tilaa)



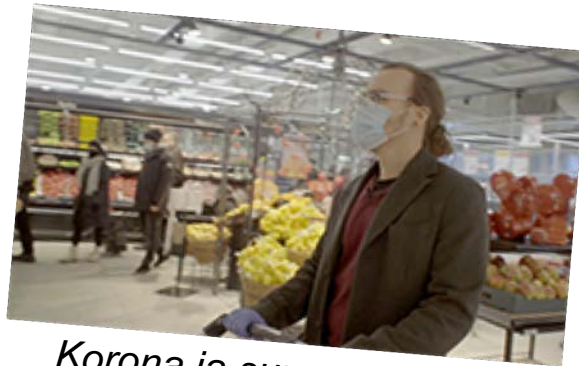
Moottoriurheilu



Koulumaailma



Kierrätys



Korona ja supermarketit



Asuminen ja rakentaminen

KUVAKULMA

Jukka Savilampi 2024

Mitä tunnelmia, tunteita, näkökulmia, arvomaailmaa jne. kuvakulmat välittävät?

Miksi kyseisiä kuvakulmia kenties käytetty?

- Yläkulma (lintuperspektiivi)
- Silmäntaso (neutraali perspektiivi)
- Alakulma (sammakkoperspektiivi)

”Yläkulma alistaa – alakulma ylistää”



Pelikaanimies, 2004



Iris, 2011

Lähde: elokuvapolku.kavi.fi

KAMERAN LIIKKEET

Jukka Savilampi 2024



Panorointi

- Kamera liikkuu pystyakselin ympäri.
- Maisemakuvauksessa, tilan/ tapahtumapaikan esittely.



Tiltaus

- Kamera liikkuu vaaka-akselin ympäri.
- Tilan esittely. Suuren kohteen esittely.



Kamera-ajo

- Kamera liikkuu kohdetta kohti, tai kohteesta poispäin.
- Syvyysvaikutelma.
- Ajo eteenpäin korostaa tilannetta.
- Ajo taaksepäin "tasaa" tilannetta, (esim. videon lopussa).



Sivuttaisajo

- Kamera liikkuu sivusuunnassa, tai kiertää kohteen ympärillä.
- Kohteen esittely ympäristössään.
- Voimakas syvyysvaikutelma.

KERRONNALLINEN JATKUVUUS

SIX SHOT PATTERN (Robb Montgomery)

Jukka Savilampi 2024

AUDIOVISUAALINEN JATKUVUUS KUUDELLA ERILLISELLÄ OTOKSELLA

1. **FACE-SHOT** (Kuka?)
2. **HANDS-SHOT** (Mitä hän tekee?)
3. **OVER THE SHOULDER-SHOT** (Kuvakulman muutos. Subjekttiivinen näkökulma.)
4. **ESTABLISHING-SHOT** (Missä ja milloin tämä kaikki tapahtuu?)
5. **NEUTRAL-SHOT** (Neutraali otos tapahtumapaikalta. Henkilö ei näy kuvassa.)
6. **CREATIVE-SHOT** (Jokin luovempi kuvakoko, kuvakulma, kameran liike tms...)

Kun kuvaat vähintään nämä kuusi erillistä otosta päähenkilön tekemisistä, on sinulla **riittävästi editoitavaa materiaalia** audiovisuaalista tarinaa varten.

Näillä kuudella erillisellä otoksella varmistat, että AV-tarina etenee sujuvasti. **AV-kerronnallinen jatkuvuus** otosten välillä toimii, editoitpa otoksia mihin järjestykseen tahansa.

KERRONNALLINEN JATKUVUUS

Jukka Savilampi 2024

SIX SHOT PATTERN (Robb Montgomery)

- Dynamiikkaa videoilmaisuun kuudella erillisellä otoksella samasta aiheesta



1. FACE-SHOT
(Kasvot)



2. HANDS-SHOT
(Kädet)



3. OTS-SHOT
(Kuvakulma olan yli)



4. NEUTRAL-SHOT
(Neutraali otos
tapahtumapaikalta.
Henkilö ei kuvassa)



5. ESTABLISHING-SHOT
(Yleiskuva
tapahtumapaikasta)



6. CREATIVE-SHOT
(luova otos)

KERRONNALLINEN JATKUVUUS

Jukka Savilampi 2024

SIX SHOT PATTERN (Robb Montgomery)

- Dynamiikkaa videoilmaisuun kuudella erillisellä otoksella samasta aiheesta
...Järjestys vaihdettu – jatkuvuus pysyy silti sujuvana...



6. CREATIVE-SHOT
(luova otos)



3. OTS-SHOT
(Kuvakulma olan yli)



5. ESTABLISHING-SHOT
(Yleiskuva tapahtumapaikasta)



2. HANDS-SHOT
(Kädet)



1. FACE-SHOT
(Kasvot)



4. NEUTRAL-SHOT
(Neutraali otos
tapahtumapaikalta.)

VINKKEJÄ MOBIILIVIDEOIHIN - VIDEOILMAISU

Jukka Savilampi 2024

1. **Herätä katsojan mielenkiinto heti alussa.** Mielenkiintoinen, dramaattinen alkuotos (=draaman kaareissa *alkusysäys*). Katsoja katsoo videosi loppuun asti, jos sen aloittaa mielenkiintoisella tavalla.
2. **Käytä selventäviä tekstejä.** Informatiivisia tekstejä lyhyesti. Alkutekstit. Lopputekstit. Väliotsikot.
3. **Tekstitä mahdollisuuksien mukaan puheet,** sillä videoita katsotaan myös ilman ääntä. Informaatio tulee olla sisäistettävissä ilman ääntäkin. Muista saavutettavuus.
4. **Keskity kuvauksessa olennaiseen,** ydinainekseen - vain ne tapahtumat tiivistetysti, joita tarvitaan sisällön esittämiseen katsojalle. Kestoltaan lyhyitä videoita. ”Minuutti on pitkä aika”.
5. **Tarinalla selkeä dramaturginen kaari:**
 1. Alku = alkusysäys/alkutilanne.
 2. keskikohta = varsinainen asiasisältö.
 3. Loppu = loppuratkaisu ja loppuhäivytytys.
6. **Muista vaihdella kuvakokoja ja -kulmia,** sekä kuva-aiheita myös mobiilivideossa. Mobiilivideoihin pätee **kaikki samat videoilmaisun ja kuvakerronnan lainalaisuudet.**
7. **Mene lähelle tapahtumia,** sillä puolikuvat ihmisistä / eläimistä ovat mielenkiintoisempia kuin laajat yleiskuvat. Eleet ja ilmeet erottuvat paremmin. Älypuhelimien näytöllä laajat yleiskuvat eivät toimi.
8. **Oikeaoppinen kompositio** (sommittelu ja rajaus), sujuva **jatkuvuus** otosten välillä, sekä aiheeseen sopiva **rytmitys** (otosten kestot tarkoituksenmukaisia).

2. VIDEOTEKNIikka

RUOKAKETJU
NÄKYVÄKSI

Jukka Savilampi 2024



MOBIILIVIDEOTEKNIikka

Jukka Savilampi 2024



RESOLUUTIOT

Jukka Savilampi 2024



SD (Standard Definition)
Kuvan leveys: 720 pix



2K = FullHD
Kuvan leveys: 1920 pix



4K = UHD
Kuvan leveys: 3840 pix

KUVASUHTEET

Jukka Savilampi 2024

Aspect Ratio, kuvasuhde.

Kuvan leveys suhteessa kuvan korkeuteen.

4:3 = SD video (PAL ja NTSC)

16:9 = **Widescreen, laajakuva**
(kaikki videot nykyään)

2,39:1 = Laajakangaselokuvan kuvasuhde.

4:3 eli 1,33:1
SD PAL ja
SD NTSC

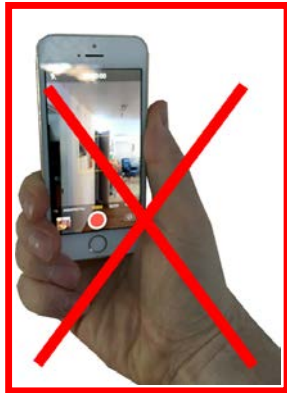
16:9 eli 1,78:1
PAL ja NTSC SD (skaalaus)
HD ja FullHD

2,39:1
Cinemascope, eli laajakangaselokuva

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

VIDEO ON ENSISIJAISESTI VAAKATASSOSSA OLEVAN SUORAKULMIO MUOTOINEN

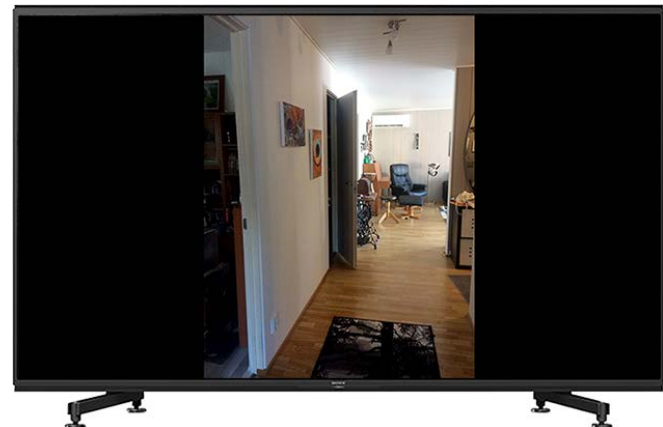


Jos kuvaat mobiilivideota johonkin muuhun tarkoitukseen, kuin sosiaaliseen mediaan (esim. Instagram, TikTok), älä pidä puhelinta pystyasennossa!

...sillä jos haluat videosi Youtubeen, Vimeoon, DVD:lle, BlueRaylle, UHD-levylle, dataprojektorilla esitettäväksi, televisiossa esitettäväksi, digitaaliseen julkaisuun upotettavaksi jne. -> video on ko. esitysmedioissa aina vaakatasossa!



Muutoin lopputulos näyttää tältä:



KUVANOPEUS, FRAMERATE (FPS)

Jukka Savilampi 2024

FPS, kuvanopeus

Frames Per Second, eli kuinka monta kuvaa yhdessä sekunnissa.

- Euroopassa on käytössä **PAL-videovärijärjestelmä**, jossa videokameroiden ja järjestelmäkameroiden **standardi kuvanopeus on 25 fps**.
- Filmikameroissa standardi on **24 fps**. Mm. animaatioissa käytetään edelleen ”tasalukuista kuvanopeutta” 24 fps.
- **Älypuhelimissa standardi on 30 fps**
(Tämä aiheuttaa tietyssä keinovalossa kuvan välkkymistä, koska Euroopassa käytössä 50Hz-kerrannainen verkkovirtastandardi.)
- Käytettäessä suurempia kuvanopeuksia, esim. älypuhelimissa **60 fps** tai **120 fps**, videokuva on ”hidastettua”.
 - Editointiohjelmat osaavat ”lukea” nämäkin videot 30fps -nopeudelle.

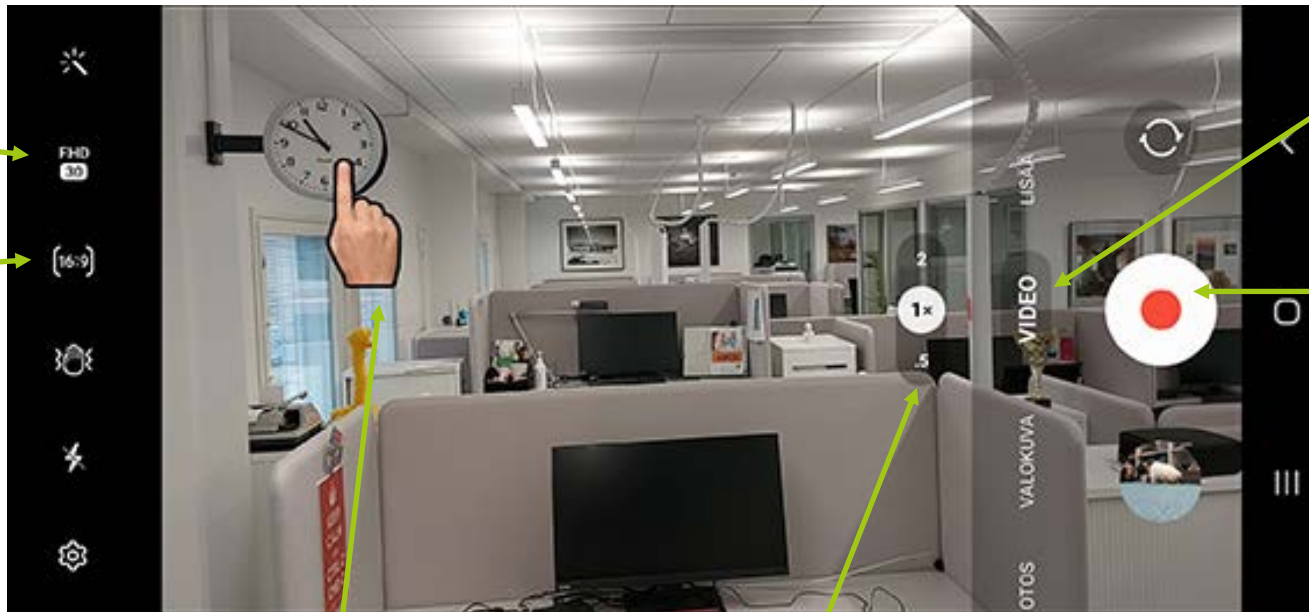
ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

ESIMERKKINÄ ANDROID PUHELIMET (Samsung Galaxy)

FullHD
-resoluutio
30 fps

Kuvasuhde
Widescreen
16:9



Video -mode

Start / Stop

Tarkennus ja valotus:
Kosketa pääkohdetta
näytöllä.

Linssin valinta
2 = Tele linssi
1x = Normaalinen linssi 1:1
0,5 = Laajakulma linssi

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

TARKENNUS JA VALOTUS



Säädä fokus/valotus pääkohteen mukaan:

Mobiilikamerassa klikkaa pääkohteessa olevaa **keskisävyä** (Mid-Tone).

Jos klikkaat **tummaa** aluetta (Shadow-Tone) aluetta, kuvan kirkkaat kohdat ylivalottuvat.

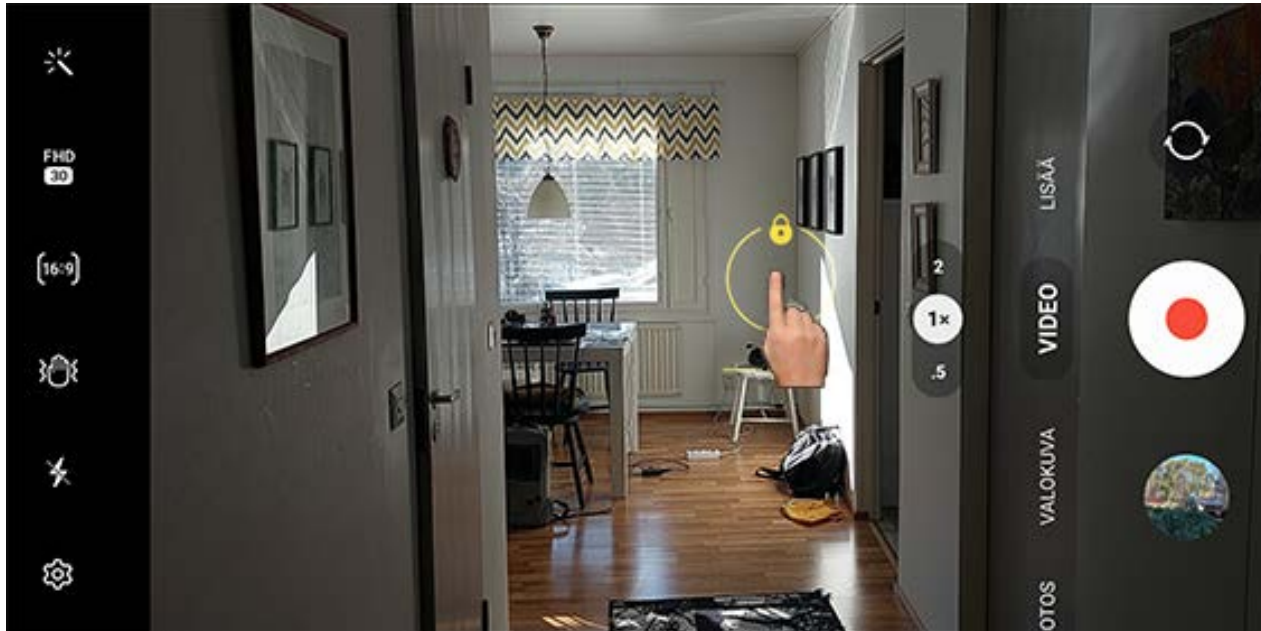
Jos klikkaat **vaaleaa** aluetta (Highlight-Tone), kuvan tummat alueet alivalottuvat.



ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

VALOTUKSEN JA TARKENNUKSEN LUKITUS



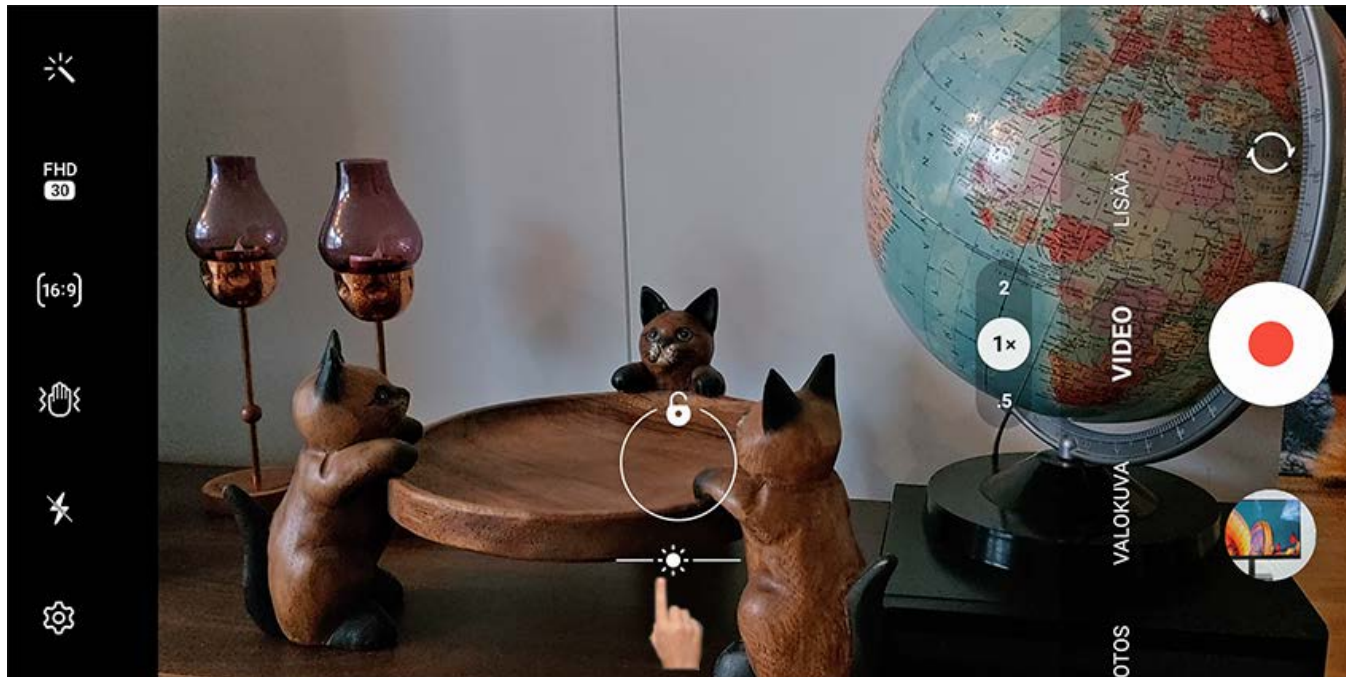
Voit **lukita tarkennuksen ja valotuksen**, pitämällä sormea hetken aikaa paikoillaan kuvan keskisävyn kohdalla – näyttöön tulee keltainen lukon kuva lukituksen merkiksi.

Tällöin **valotus ja tarkennus ei vaihdu** automaattisesti, kun kääntelet älypuhelinta.

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

VALOTUKSEN SÄÄTÖ LUKITUKSEN JÄLKEEN



Voit vaalentaa/tummentaa kuvaa lukituksen jälkeen, liu'uttamalla sormella aurinko-symbolilla merkittyä liuku-säädintä.

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

VALKOTASAPAINO (WHITE BALANCE)



Älypuhelinten automaattinen valkotasapainon säätö (**AWB**) toimii pääsääntöisesti todella hyvin, jos valoa on riittävästi.

Hämärässä, sekä joissakin tietyissä valaistusolosuhteissa (hehkulamput, loisteputket) värit saattavat vääristyä. Puhelin ei tällöin aina tunnista valolähteen värilämpötilaa oikein.

Voit säätää valkotasapainoa myös manuaalisesti Android-puhelimilla, valitsemalla **Pro-Video**-moodin. **iPhoneissa on käytössä pelkästään AWB.**

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

VALKOTASAPAINO

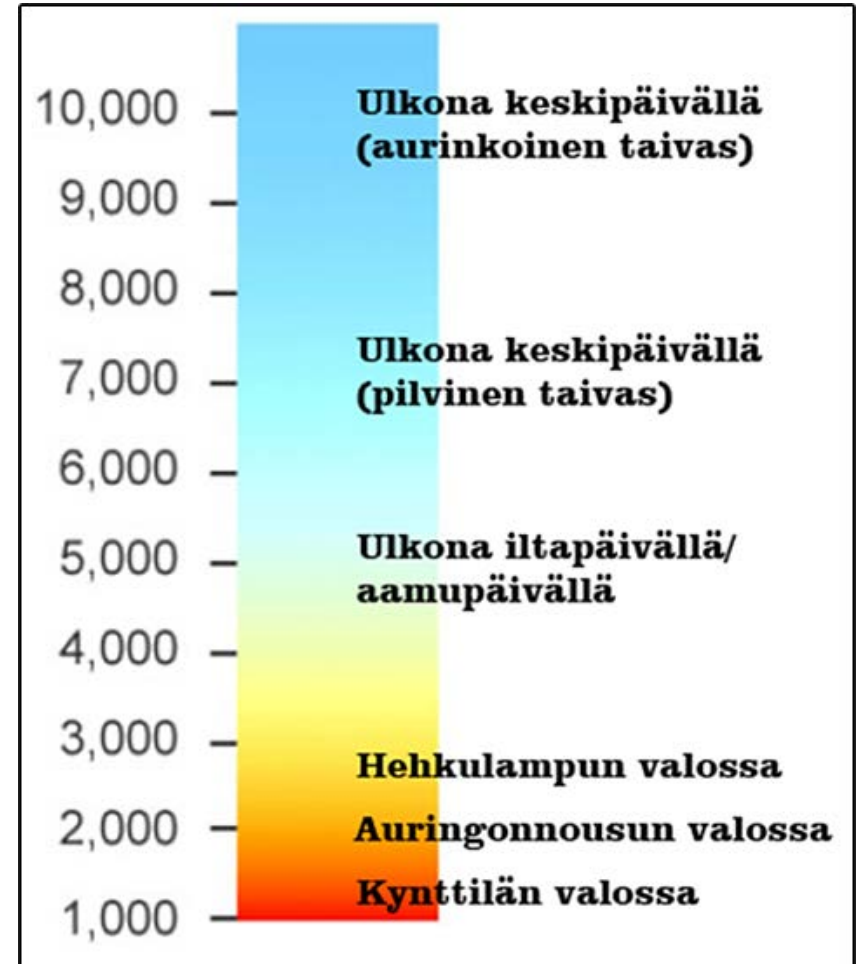
(White Balance)

Älypuhelinten automaattinen valkotasapainon säätö (AWB) toimii yleensä todella hyvin!

Jos videokuvan värit ovat vääristyneet, säädä WB manuaalisesti:



Valmisasetukset
valkotasapainon säätämiseksi

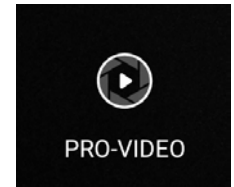


Väriämpötila, Kelvinin asteikko
(videokuvan väri eri valo-olosuhteissa)

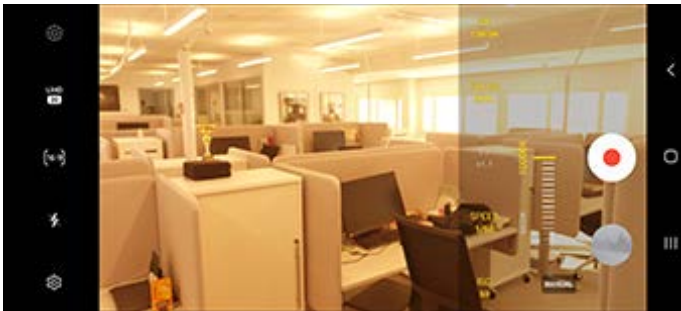
ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

MANUAALINEN WHITE BALANCE: "PRO VIDEO" -MODE



← Valkotasapaino pielessä:
värilämpötila liian sininen.



← Valkotasapaino pielessä:
värilämpötila liian punainen.

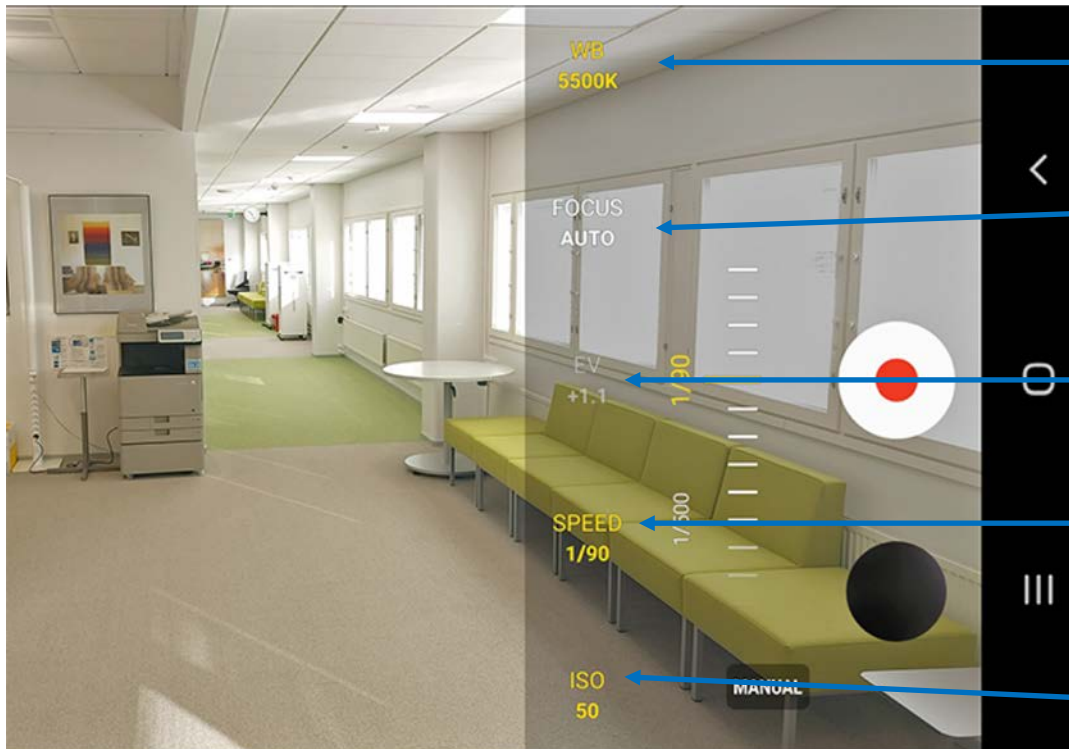
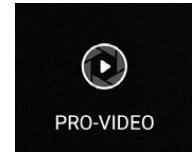


Valkotasapaino OK!
Värilämpötila korjattu liikusäätimellä.

ÄLYPUHELINTEN ASETUKSET

Jukka Savilampi 2024

MUUT MANUAALISET SÄÄDÖT: "PRO VIDEO" -MODE



Valkotasapaino (Kelvinin asteikko)

Tarkennus (Auto/Manual)

Valotus (Exposure Value)

Valotusaika (Shutterspeed)
- Normaali valotusaika: 2 x framerate.
30fps -> **Shutterspeed 60**

ISO -arvo (Herkkyyys)

VINKKEJÄ MOBIILIVIDEOIHIN - TEKNIikka

Jukka Savilampi 2024

- **Muista asetuksissa oikea resoluutio ja kuvasuhde**
 - Täysteräväpiirtovideo = videoasetuksissa joko "FHD", "Full HD", tai "1080p" = kuvakoko **1920x1080**, kuvasuhde **16:9**, kuvataajuus **25fps** tai **30fps**.
- **Mobiililaite vaakatasossa**
 - Jos ET halua videota vain ja ainoastaan SOMEen, huomioi että videokuva on vaakatasossa olevan suorakulmion muotoinen.
- **Taltioi äänet erillisellä mikrofonilla**
 - Muista TRRS-liitäntä (joko TRRS-mikki, tai TRRS-adapteri).
 - Erillisellä mikrofonilla saat huomattavasti laadukkaampaa ääntä, kuin puhelimen sisäisellä mikrofonilla.
 - Paras vaihtoehto puheen nauhoittamiseen: älypuhelimille suunniteltu langaton solmiomikrofoni.
- **Käytä mahdollisuuksien mukaan kolmijalkaa/rigiä/tukea**
 - Huojuva kameratyöskentely on häiritsevää. Mobiililaitteen liikuttelusta syntyy häiriöääniä.
 - Käytä **kännykkäpidikettä**, jolla saat kiinnitettyä puhelimen kolmijalkaan, tai gimbaaliin. Tai käytä **Rig**:ä, jossa käsikahvat, sekä paikat mikrofonille ja kahdelle LED-reportterivalolle.
- **Lisävalaistuksen käyttö sisätiloissa / hämärässä**
 - Hämärä valaistus tuottaa rakeista/epätarkkaa/värimaailmaltaan vääristynyttä videokuva. Automaattitarkennus ei toimi kunnolla hämärässä.
 - Käytä vähintään rigiin kiinnitettäviä pieniä LED-videovaloja.

LISÄVARUSTEET – Mikrofonit älypuhelimeen

Jukka Savilampi 2024

ERILLISET TRRS-MIKROFONIT ÄLYPUHELIMEEN JOSSA EI OLE KUULOKELIITÄNTÄÄ

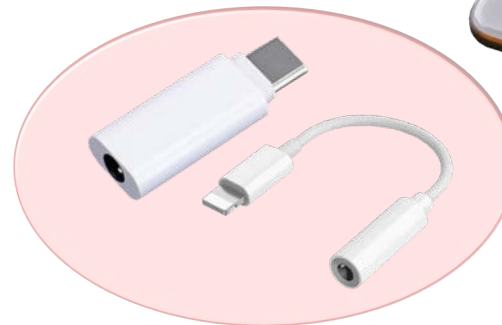
Kaikissa älypuhelimissa ei ole kuulokeliitintä, eli ns. "miniplugi-liitintä". Tällöin voit kytkeä Android -puhelimien USB-C -liitintään, tai iPhoneen Lightning -liitintään mikrofonin, käyttämällä puhelimeen sopivaa adapteria.



Mikrofoni, jossa stereo TRRS-miniplugi
Esim. Rode VideoMicro -mikrit.



TRRS-adapteri



- USB-C adapteri
- Lightning adapteri



LISÄVARUSTEET – Mikrofonit älypuhelimeen

LANGATON SOLMIOMIKROFONI ÄLYPUHELIMEEN

Jukka Savilampi 2024



RODE WIRELESS GO

Langaton lavalier-mikrofonisetti. Vastaanotin kytketään älypuhelimeen ja lähetin (mikrofoni) kiinnitetään klipsillä puhujan solmioon/paitaan/huiviin jne. Lähettimessä on laadukas sisäinen mikrofoni, mutta siihen voidaan kytkeä myös erillinen solmiomikrofoni miniplugiliitännällä.

Sopii kaikkiin kameroihin, tietokoneisiin sekä mobiililaitteisiin. Vastaanottimessa on myös sisäinen muisti, johon mahtuu 24h audiota. Mikrofonin ja vastaanottimen välinen etäisyys voi olla lähes 200 metriä.

LISÄVARUSTEET – Pidikkeet

Jukka Savilampi 2024

ÄLYPUHELINPIDIKKEET



LISÄVARUSTEET – Videovalot älypuhelimeen

Jukka Savilampi 2024

VIDEOVALOT



LED-VALO

(LedGo LG-E116C)

- Floodlight (hajavalo)
- Säädettyä valon määrää (himmennin)
- Säädettyä värilämpötilaa (Bi-Color)
- Voi kiinnittää pidikkeeseen / Rigiin / kolmijalkaan.
- Vaatii NP-akun, tai 6 AA-paristoa.



LED-VALO (Godox)

- Floodlight (hajavalo)
- Säädettyä valon määrää (himmennin)
- Säädettyä värilämpötilaa
- Kiinnitys Rigiin / kännykkäpidikkeeseen
- Valoteho riittää hyvin haastattelujen kuvaamiseen puolikuva -etäisyydeltä.
- Vaatii kaksi AA-paristoa.

LISÄVARUSTEET – Rigit ja gimbaalit

Jukka Savilampi 2024

ÄLYPUHELINPIDIKKEET: RIGIT



Käsikahvat

- Kiinnike älypuhelimelle
- Kiinnike mikrofonille
- Kiinnike kahdelle videovalolle
- Pohjassa standardi ¼ -kierre (kiinnitys esim. kolmijalkaan)

VAKAIMET: GIMBAALIT



DJI Osmo Mobile
(älypuhelimille)



DJI Ronin-SC
(järkkäreille)

MOBIILIVIDEON KUVAUS - HARJOITUS

Jukka Savilampi 2024



SUJUVA ELOKUVALLINEN KUVAKERRONTA, SEKÄ -JATKUVUUS

Kuvaa Six Shot Patternin mukaisesti kuusi video-otosta työparistasi tekemässä jotain:

1. FACE-SHOT

Kuka? Kasvo-otos puolilähikuvalla/lähikuvalla

2. HANDS-SHOT

Mitä? Kuvassa henkilön kädet.

3. ESTABLISHING-SHOT

Missä? Yleiskuva tapahtumapaikasta. Henkilö kuvassa.

4. OTS-SHOT

Näkökulman vaihdos olkapään taakse, puolikuvalla

5. NEUTRAL-SHOT

Neutraali otos kuvauspaikalta. Henkilö ei kuvissa.

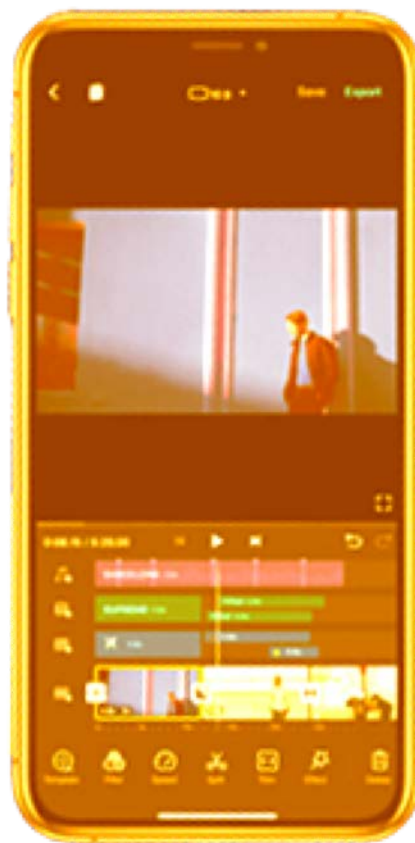
6. CREATIVE-SHOT

Luova kuvakoko, -kuvakulma, -kameran liike tms.

3. VIDEOIDEN EDITOINTI

RUOKAKETJU
NÄKYVÄKSI

Jukka Savilampi 2024



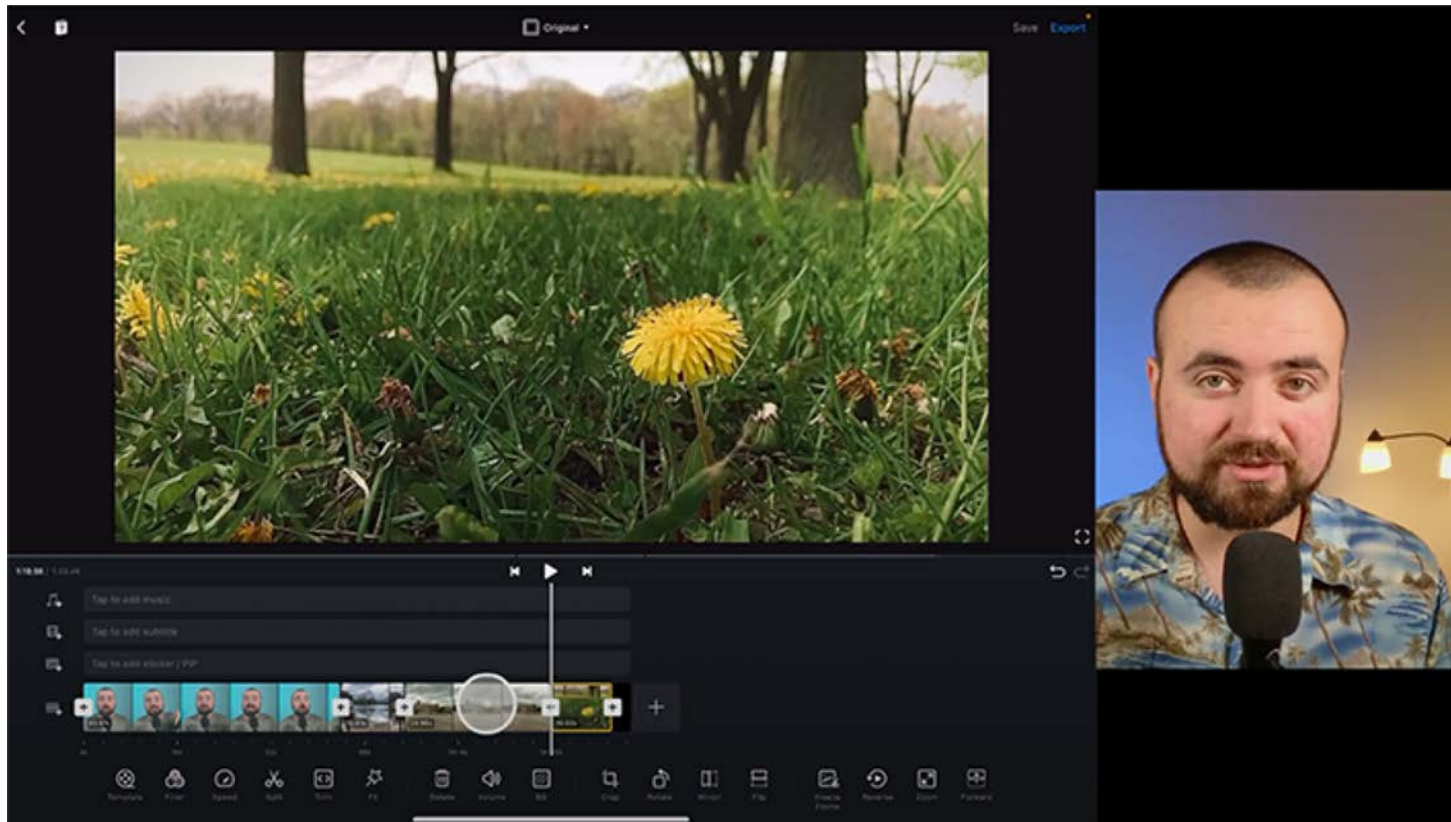
EDITOINTI ÄLYPUHELIMELLA: VN VIDEO EDITOR



Lataa ilmainen **VN Video Editor** Play Storesta (Android), tai App Storesta (iPhone)

MOBIILIJOURNALISMI – EDITOINTI ÄLYPUHELIMELLA

Jukka Savilampi 2024



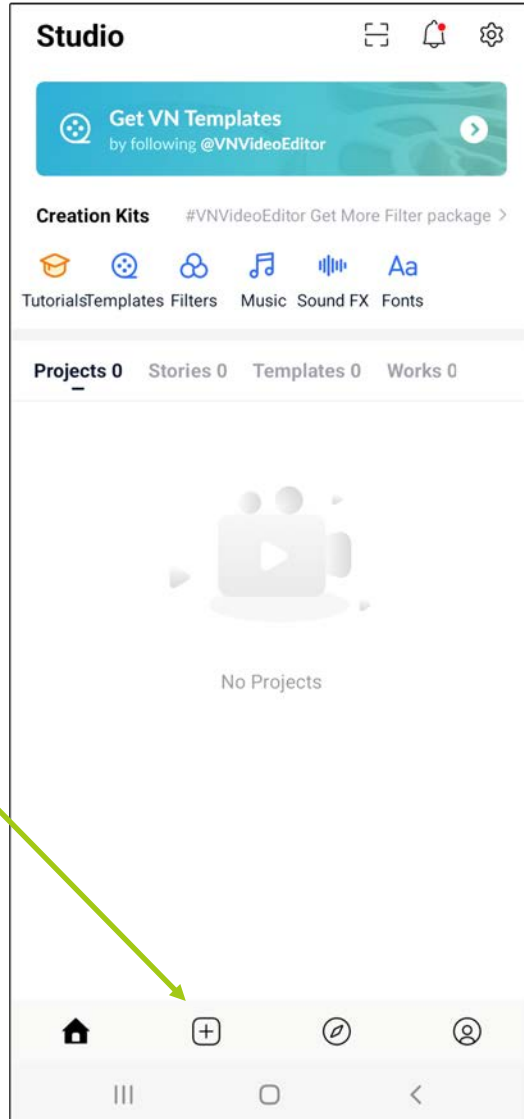
"VN Editing Tutorial (2021 Update) Android and iPhone":
<https://www.youtube.com/watch?v=Xzq5rmxZX6s>

VN VIDEO EDITOR – PROJEKTIN LUOMINEN

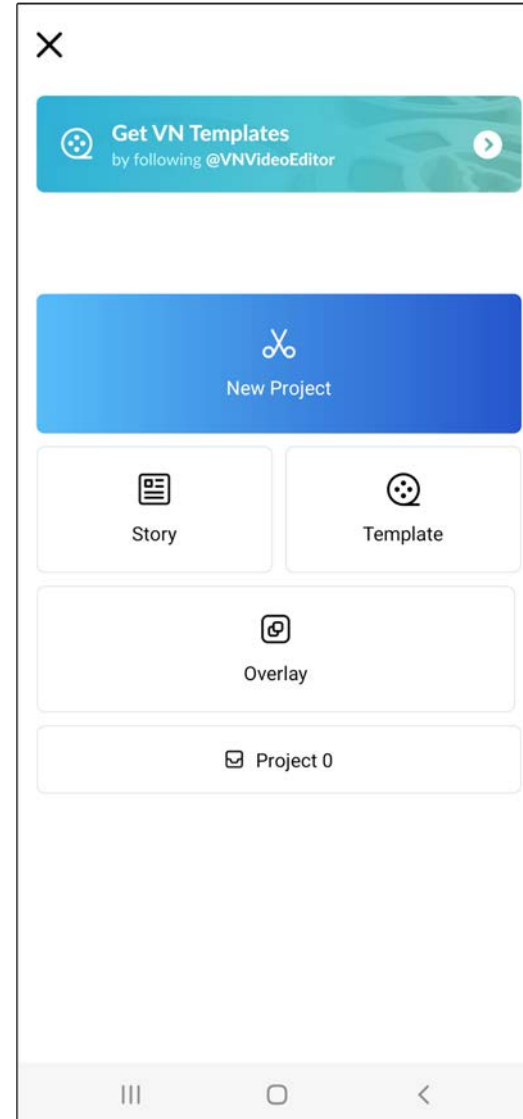
Jukka Savilampi 2024

1. Aukaise VN-sovellus.

Klikkaa alhaalta **Plus** -merkkiä.



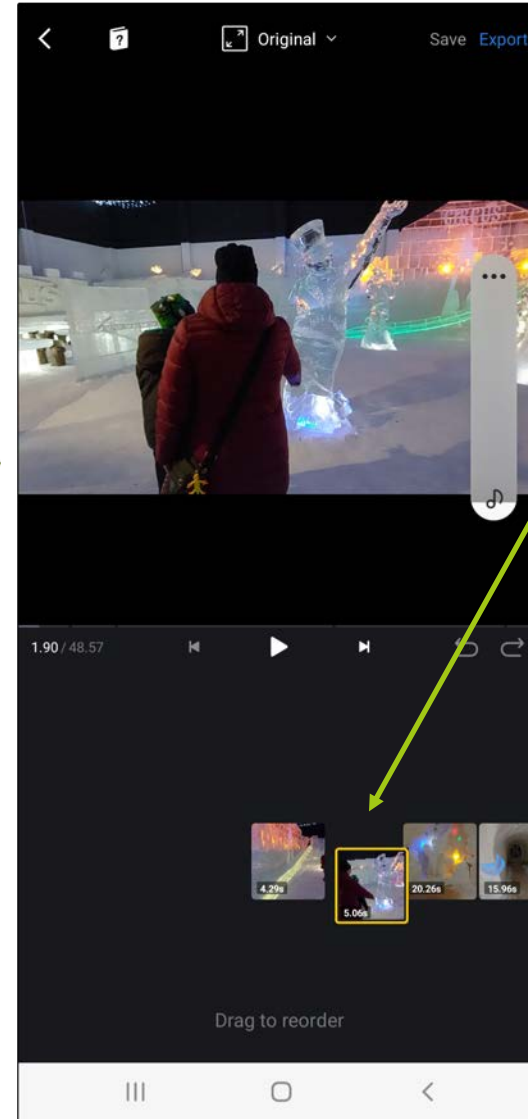
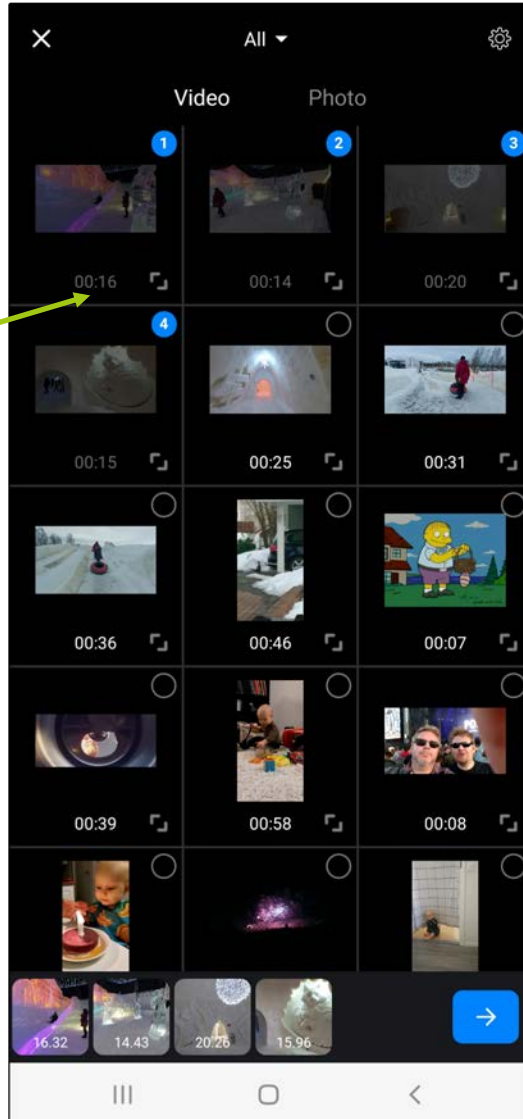
2. Klikkaa **New Project**



VN VIDEO EDITOR – VIDEOIDEN IMPORTOINTI

Jukka Savilampi 2024

Valitse videot, jotka haluat aikajanelle.



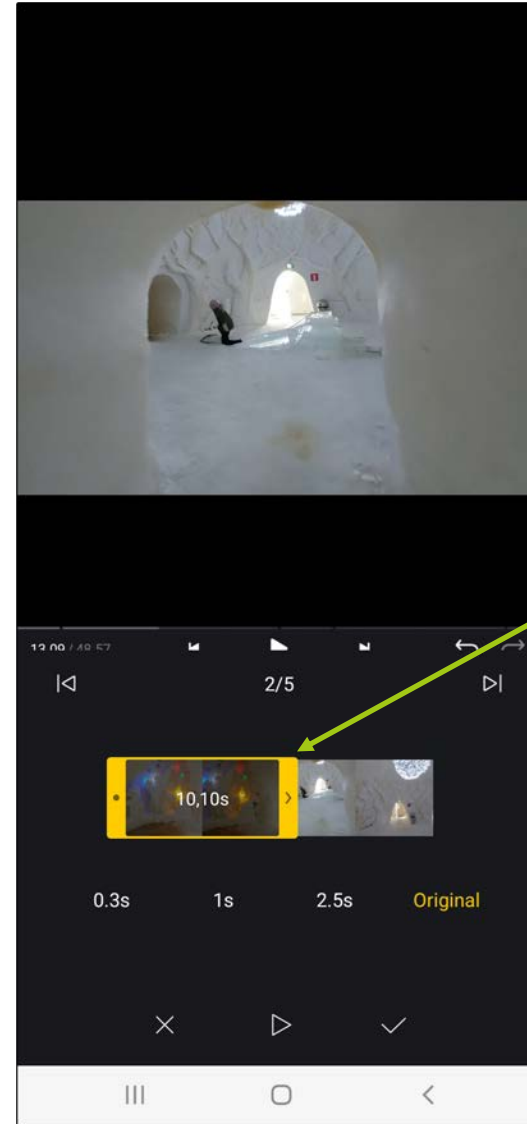
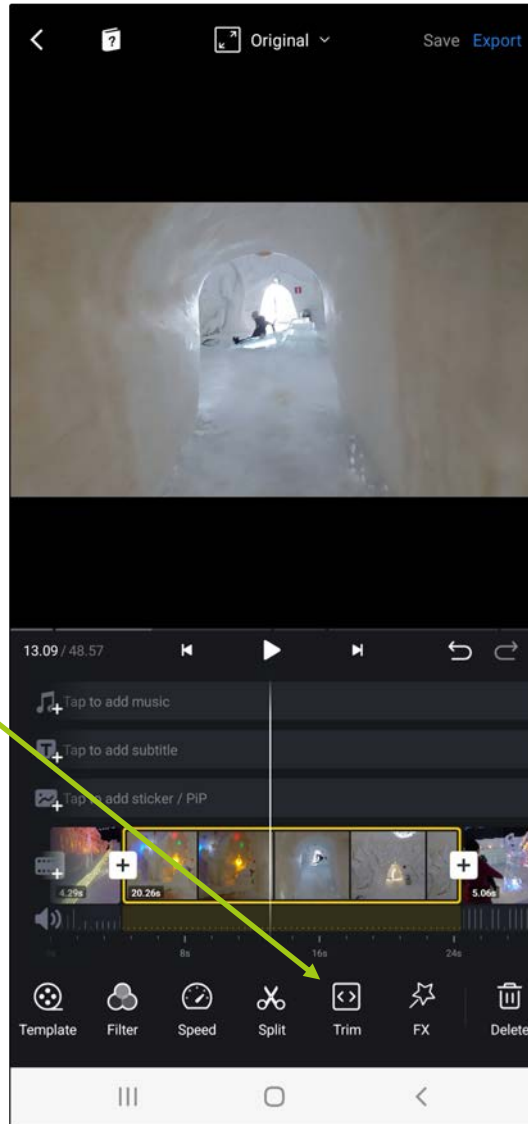
Videot tulevat aikajanelle valitussa järjestyksessä.

Voit vaihtaa otosten paikkoja, pitämällä sormea pohjassa videoleikkeen päällä ja vetämällä sen uuteen paikkaan.

VN VIDEO EDITOR – VIDEOIDEN TRIMMAUS

Jukka Savilampi 2024

Valitse haluamasi video aikajanalta ja klikkaa alhaalta **Trim**

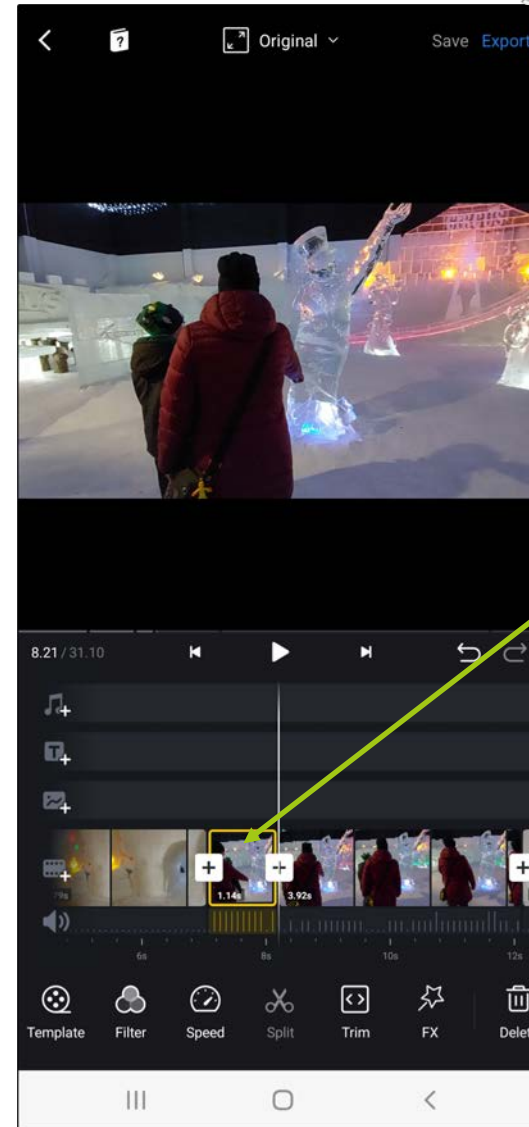
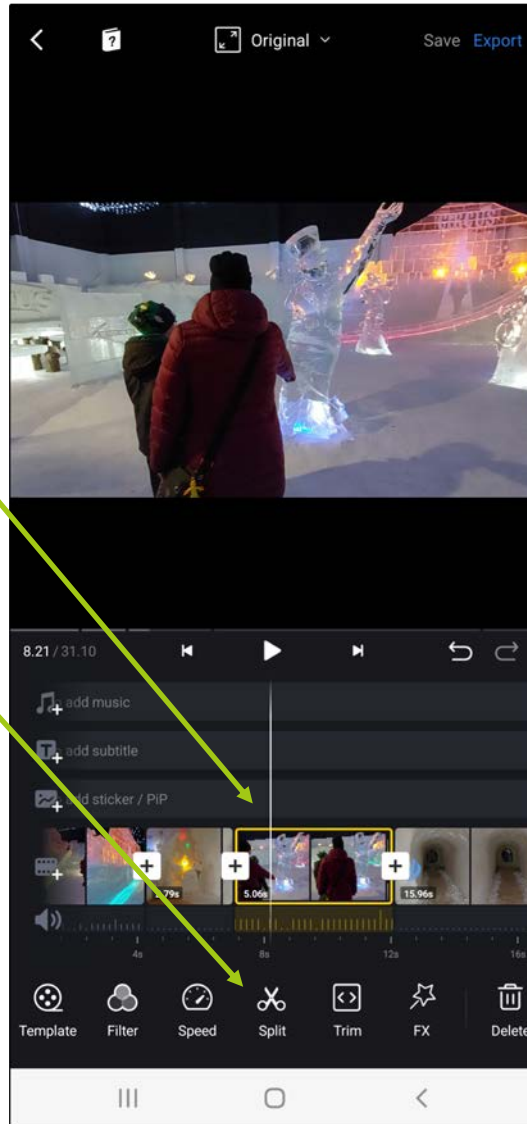


Voit trimmata valittua videota, vetämällä sitä lyhyemmäksi joko videon alusta, tai lopusta.

VN VIDEO EDITOR – VIDEOIDEN TRIMMAUS

Jukka Savilampi 2024

Voit myös splitata videon kahteen osaan ("Razor-tool"), liikuttelemalla videota kohdistimen avulla ja klikkaamalla sitten **Split**.

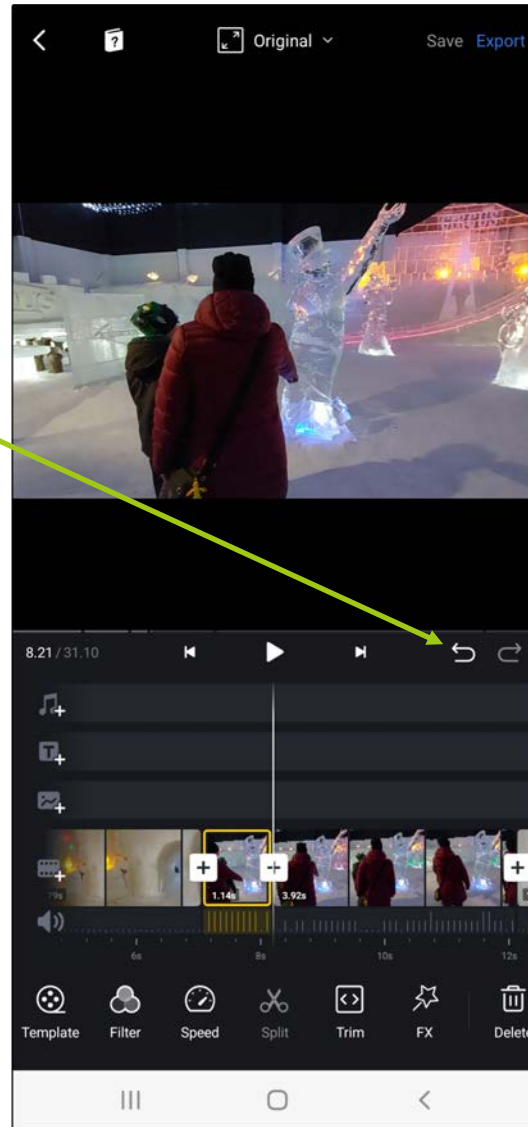


Nyt video on leikattu kahdeksi erilliseksi videoksi.

VN VIDEO EDITOR – UNDO

Jukka Savilampi 2024

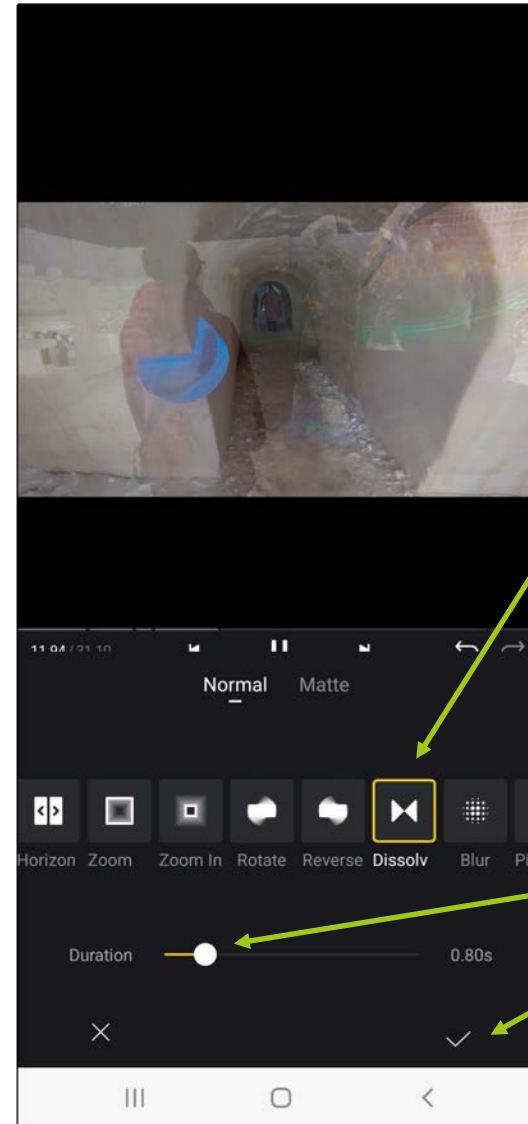
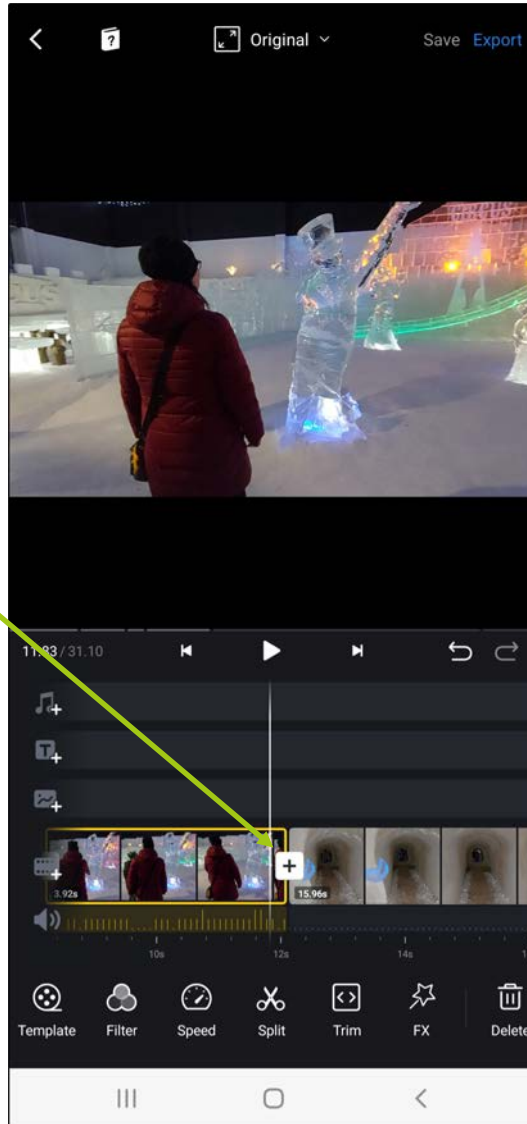
Jos jokin meni pieleen,
klikkaa **Back** (Undo)



VN VIDEO EDITOR – TRANSITIONS

Jukka Savilampi 2024

Transition -efektin kahden otoksen välille saat klikkaamalla otosten välissä olevaa **Plus** -merkkiä



Transition -valikossa liu'uta sormella valikkoa sivulle päin ja valitse haluamasi transition -efekti. Kuvan esimerkissä **ristihäivytytys**.

Transitionin kestoa voit pidentää **Duration** -liu'ulla.

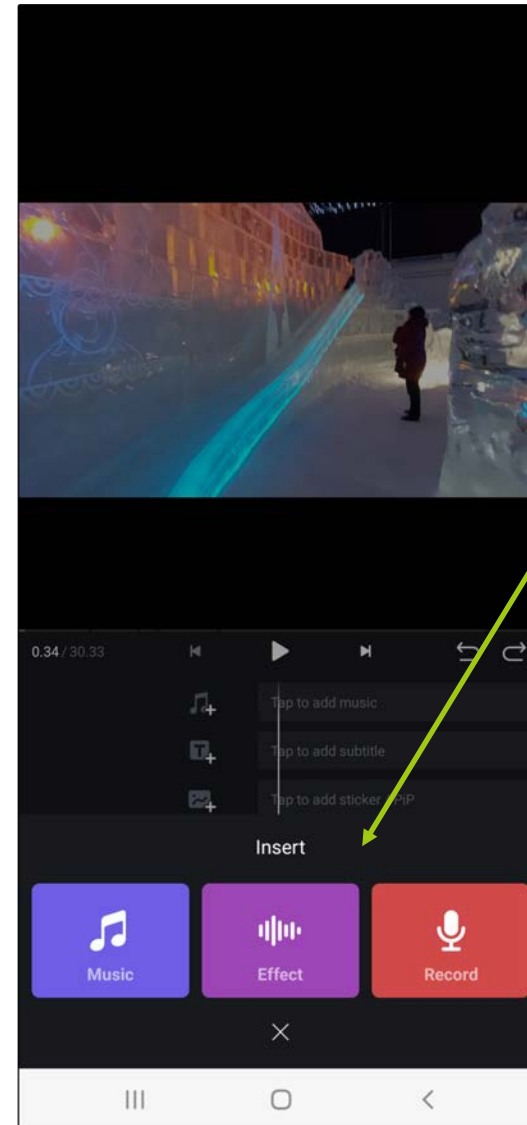
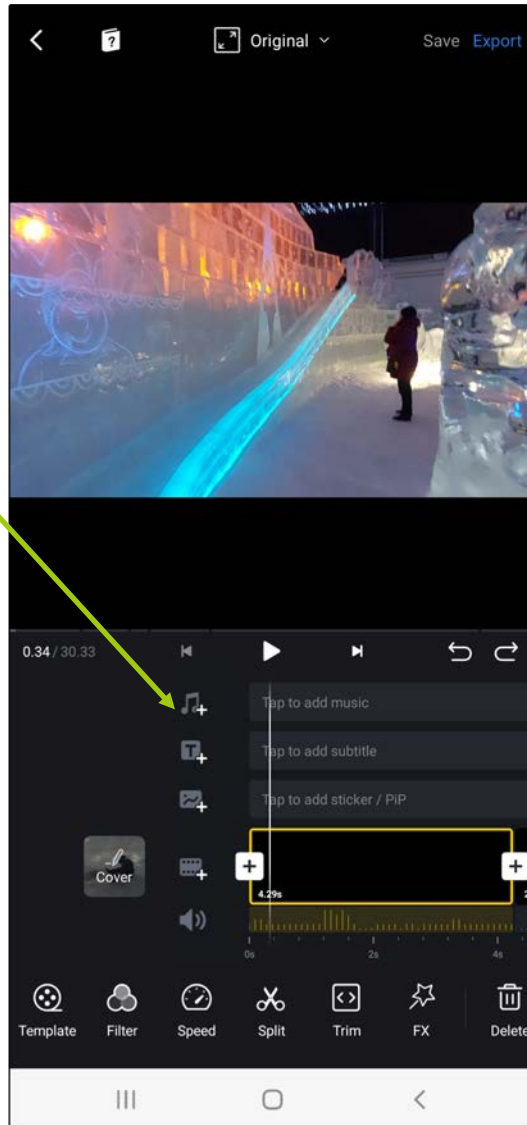
Lopuksi **OK**

VN VIDEO EDITOR – AUDION LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Valitse aikajanasta kohta, johon haluat lisätä ääntä.

Klikkaa **Audio** (audioklippeille oma audioraita)



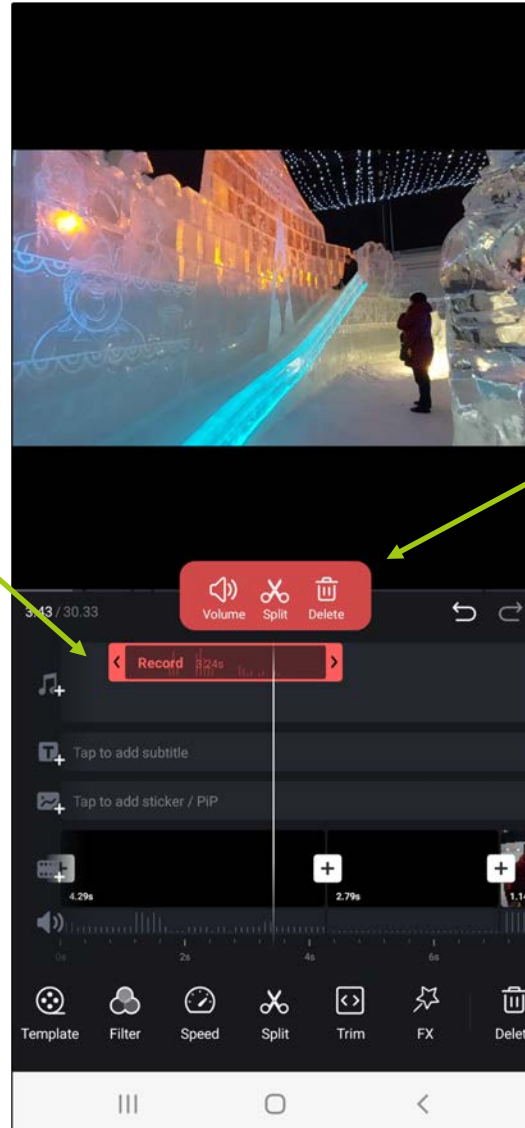
Valitse **musiikki** (puhelimestasi tai sovelluksen äänikirjastosta), **ääniefekti** tai **nauhoita ääntä** puhelimellasi (esim. spiiikki)

VN VIDEO EDITOR – AUDION LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Voit **liikutella** audioklippiä haluamaasi paikkaan aikajanalla, liikuttamalla sitä sormellasi.

Voit **pidentää/lyhentää** audion kestoja nuolista.



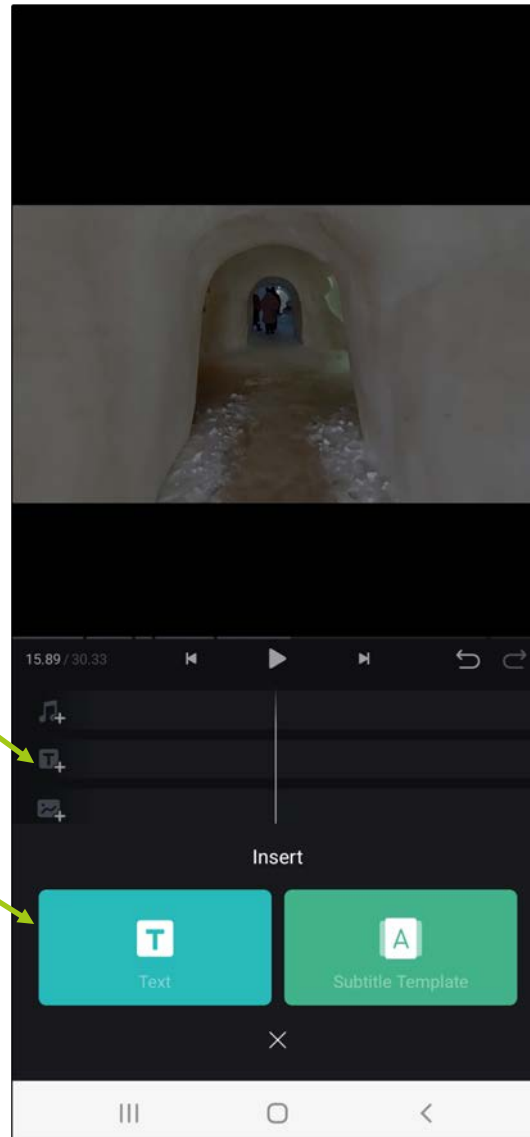
Voit muokata **äänenvoimakkuutta**, katkaista klipin (**split**), tai **poistaa** klipin aikajanalta.

VN VIDEO EDITOR – TEKSTIN LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Klikkaa **Text**
(teksteille
oma videoraita)

Seuraavassa näkyvässä valitse
joko **Text**
(tekstiplanssi), tai
Subtitle Template
(SRT-tekstitystiedostot)



VN VIDEO EDITOR – TEKSTIN LISÄÄMINEN

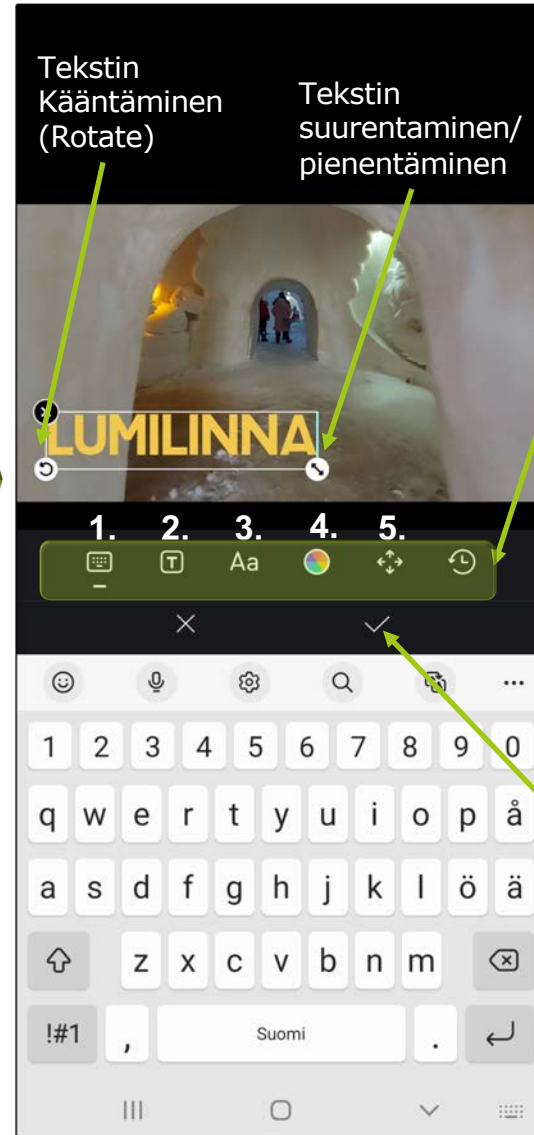
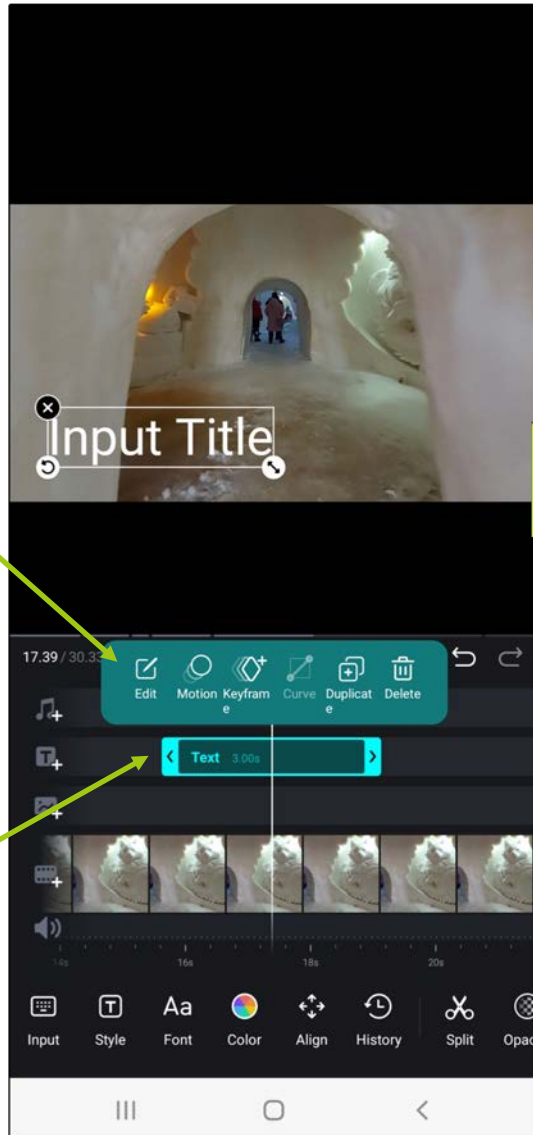
Jukka Savilampi 2024

VALITSE:

- Tekstin muokkaus (**Edit**)
- Tekstin animointi, sekä häivytykset (**Motion**)
- Animoinnin custom-säädöt (**Keyframe**)
- Tekstin kopiointi (**Duplicate**)
- Tekstin deletointi (**Delete**)

Tekstin sijainti
(liikuta klippiä)

Tekstin kesto
(nuolet klipin alussa ja lopussa)



Tekstin
Kääntäminen
(Rotate)

Tekstin
suurentaminen/
pienentäminen

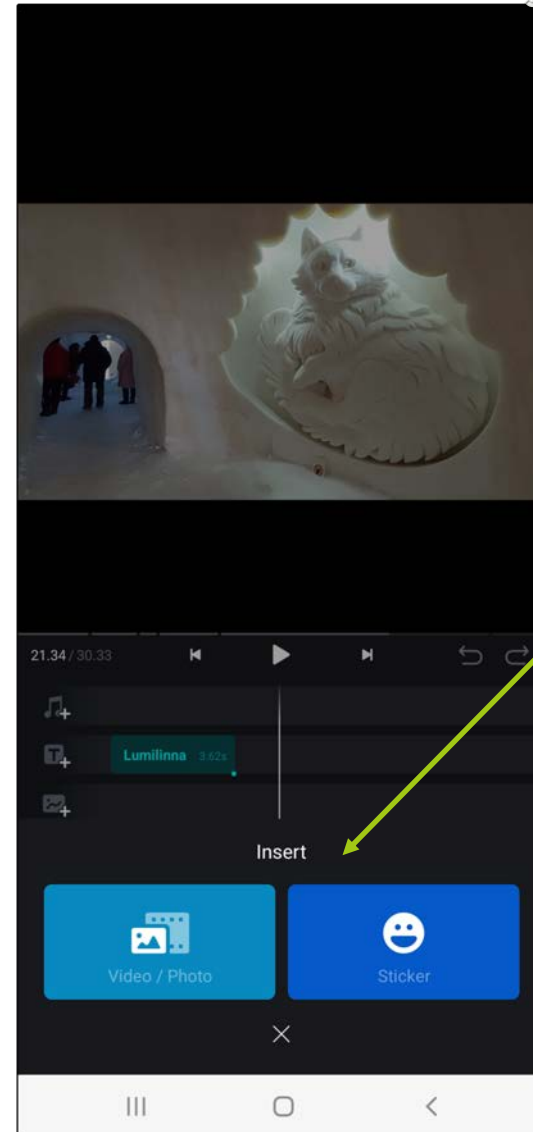
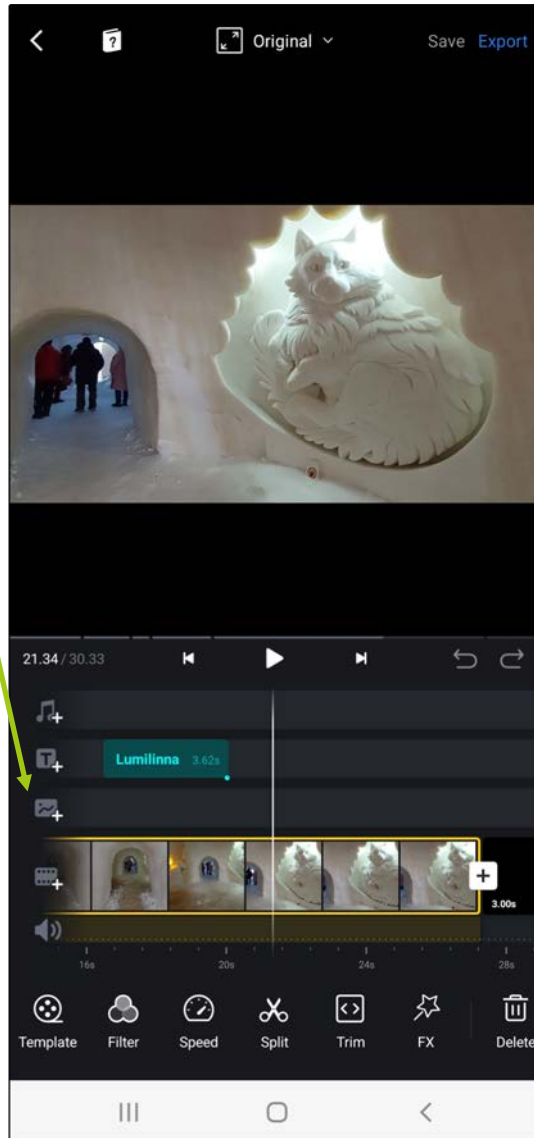
EDIT -valikko:

1. Kirjoitus
 2. Valmis tyyli
 3. Fontti
 4. Tekstin väri, varjostukset, ääriiviivat, taustalaatikot...
 5. Align (tekstin sisennys)
- Lopuksi **OK**

VN VIDEO EDITOR – KUVITUSKUVAN LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Kuvituskuvan saat "mastervideoraidan" päälle, klikkaamalla **Insert** (kuvituskuville oma videoraita)



Voit valita insertiksi:

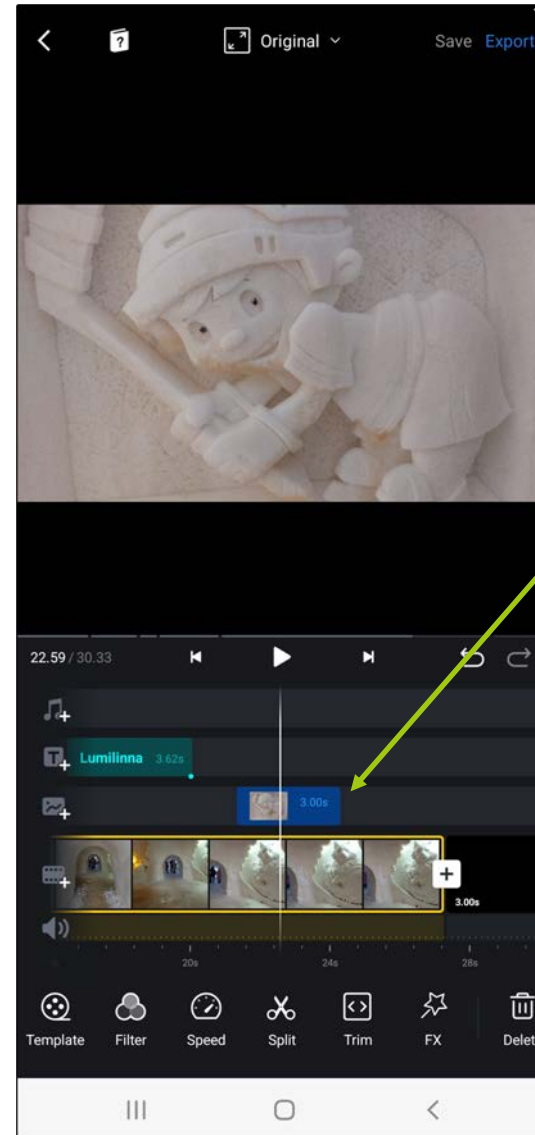
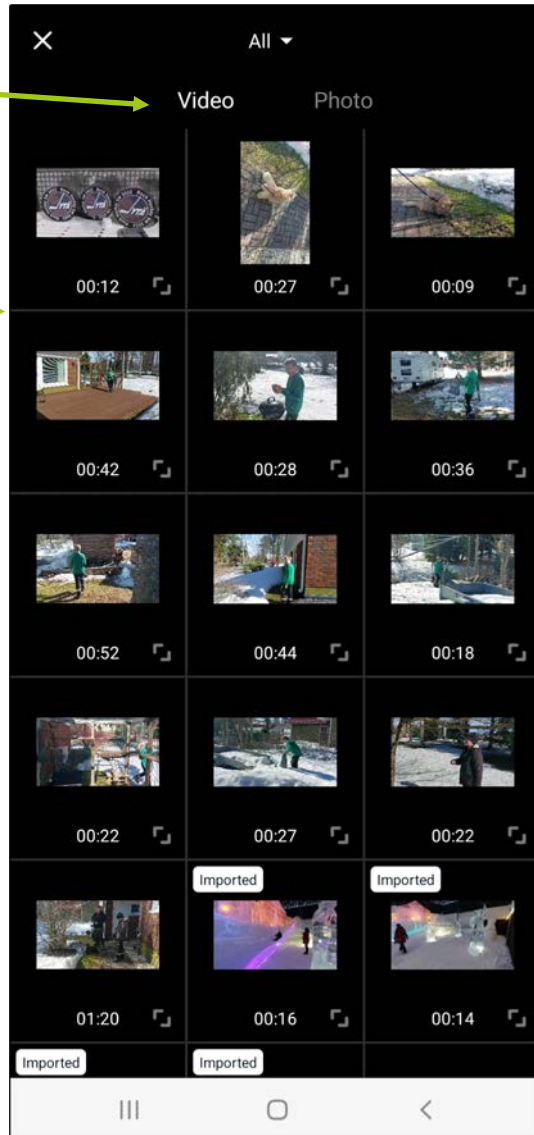
- **Videon** tai **Valokuvan**
- **Emojin** (Sticker)

VN VIDEO EDITOR – KUVITUSKUVAN LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Valitse joko video -kansio, tai valokuva -kansio

Valitse kuva tai video jonka haluat kuvituskuvaksi...



Kuvituskuva tulee mastervideoraidan "päälle".

Voit liikuttaa Kuvituskuvaa aikajanalla sormellasi.

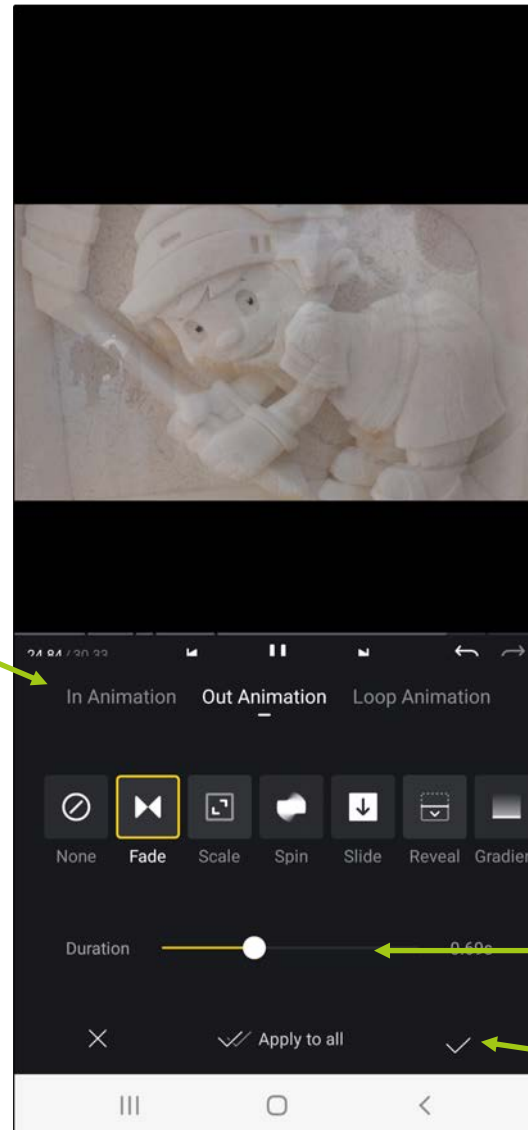
Voit pidentää ja lyhentää kuvituskuvaa klipin alusta ja lopusta (nuolet).

VN VIDEO EDITOR – KUVITUSKUVAN LISÄÄMINEN

Jukka Savilampi 2024

Jos haluat kuvituskuvaan **alku- ja/tai loppuhäivytyksen**,
klikkaa klippiä ja valitse **Motion**.

- *In Animation* (alkufeidi)
- *Out Animation* (loppufeidi)



Feidin kesto (**Duration**)

Lopuksi **OK**

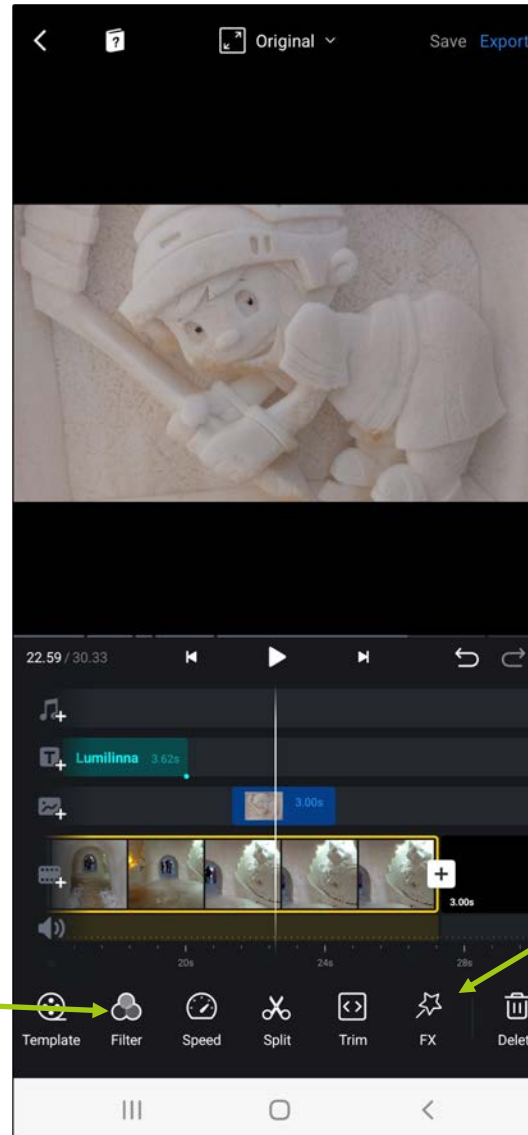
VN VIDEO EDITOR – KUVAMUOKKAUS / EFEKTIT

Jukka Savilampi 2024

Jos haluat muokata videon tai valokuvan Valotusta, Kirkkautta, Kontrastia, Saturaatiota, Vinjetointia, Terävöitystä jne...

...Tai haluat lisätä jonkin valmiin filtlerin

-> valitse klippi aikajanalta ja klikkaa **Filter**



Jos haluat lisätä videoon tai valokuvaan jonkin valmiin liike-efektin:

-> valitse klippi aikajanalta ja klikkaa **FX**

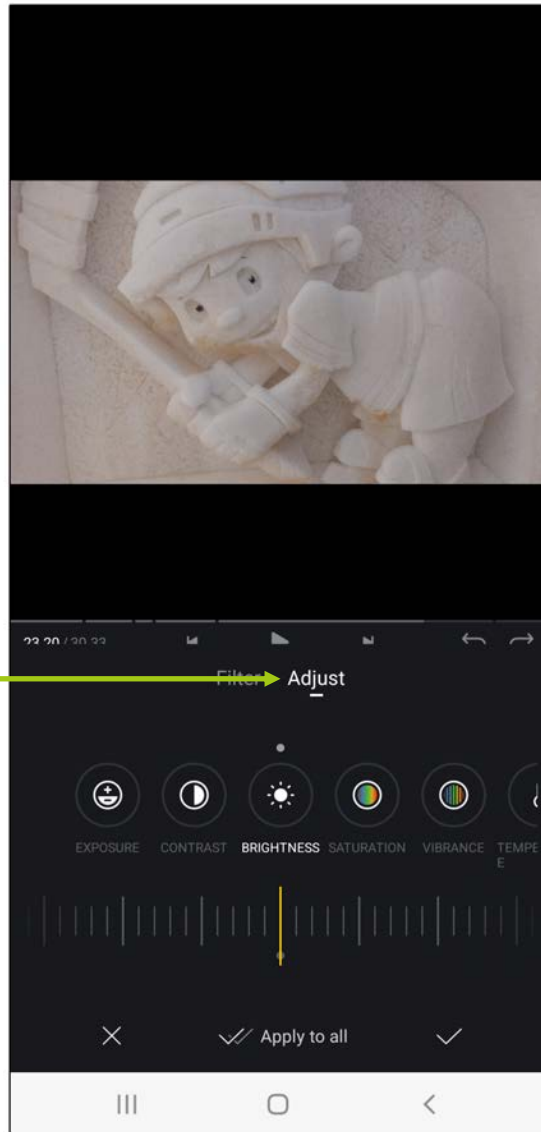
VN VIDEO EDITOR – KUVAMUOKKAUS: FILTER

Jukka Savilampi 2024

Filter -valikosta

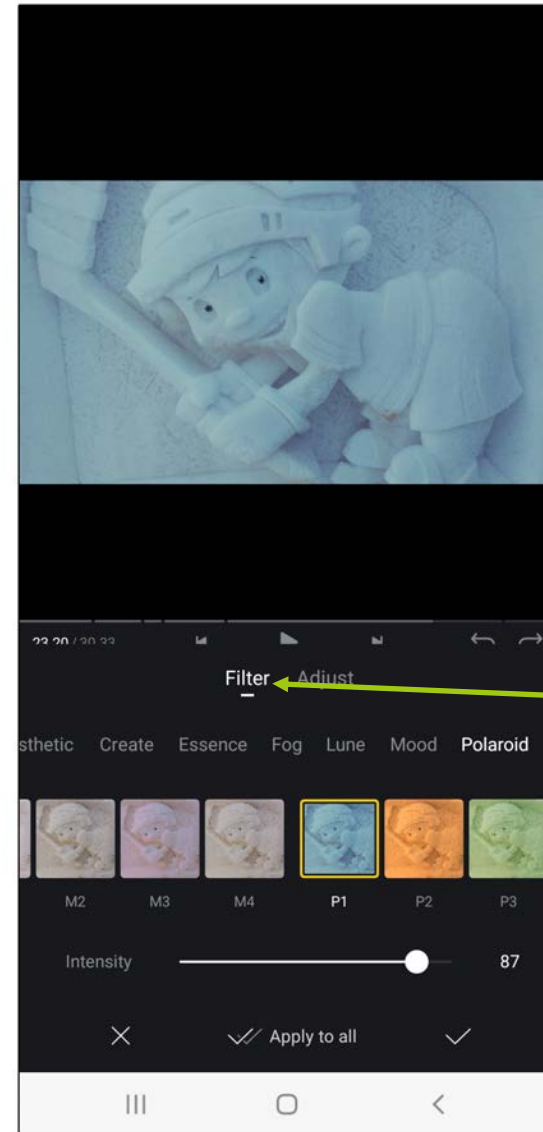
Adjust:

- Valotus
- Kirkkaus
- Kontrasti
- Saturaatiota
- Värilämpötila
- Vinjetointi
- Terävöitys
- Shadow levels
- Highlight levels
- ...



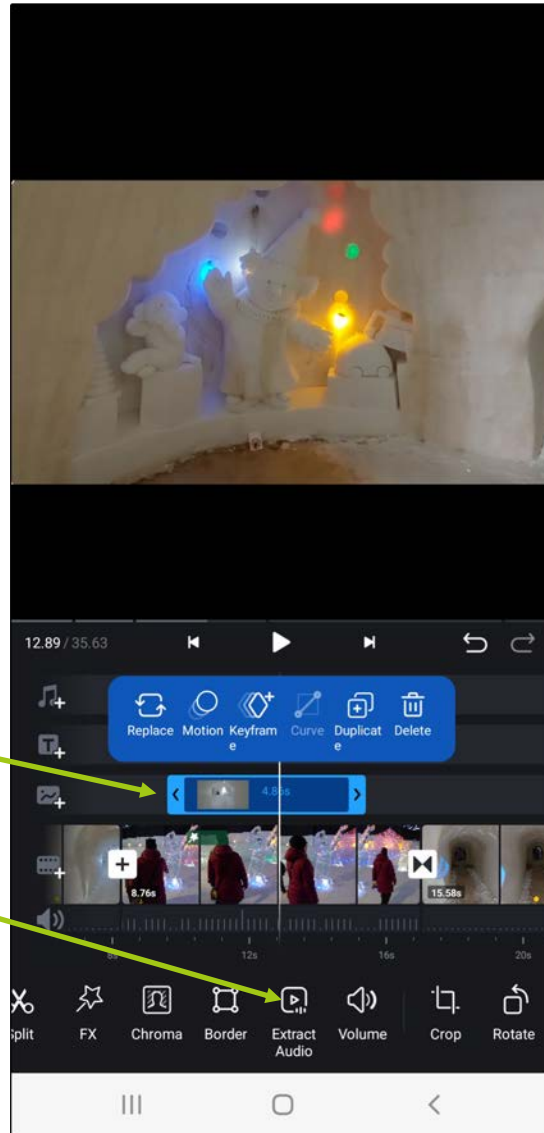
Filter -valikosta

- Useita erilaisia "Look" -filttereitä



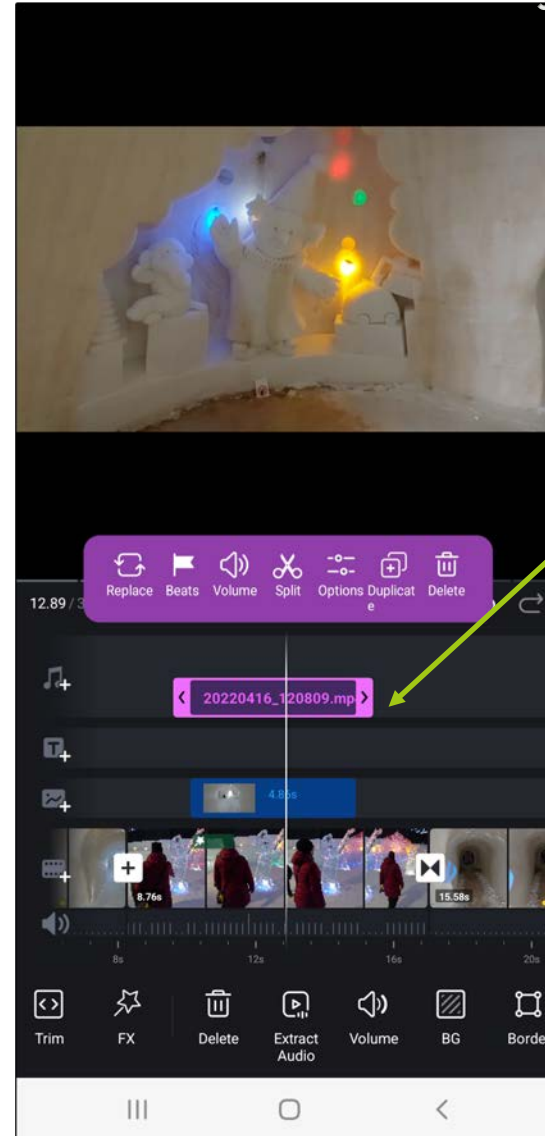
VN VIDEO EDITOR – AUDION IRROTUS VIDEOSTA

Jukka Savilampi 2024



Klikkaa video aktiiviseksi (master raidalta, tai kuvituskuva)

Klikkaa **Extract Audio**



Videon ääni on nyt irrotettu omaksi **audio -klipiksi**

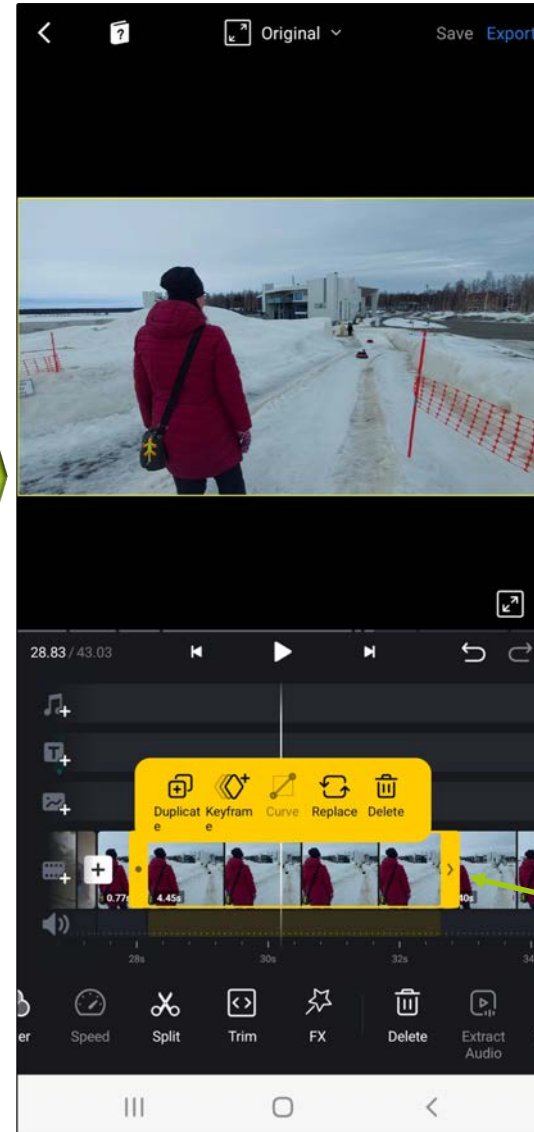
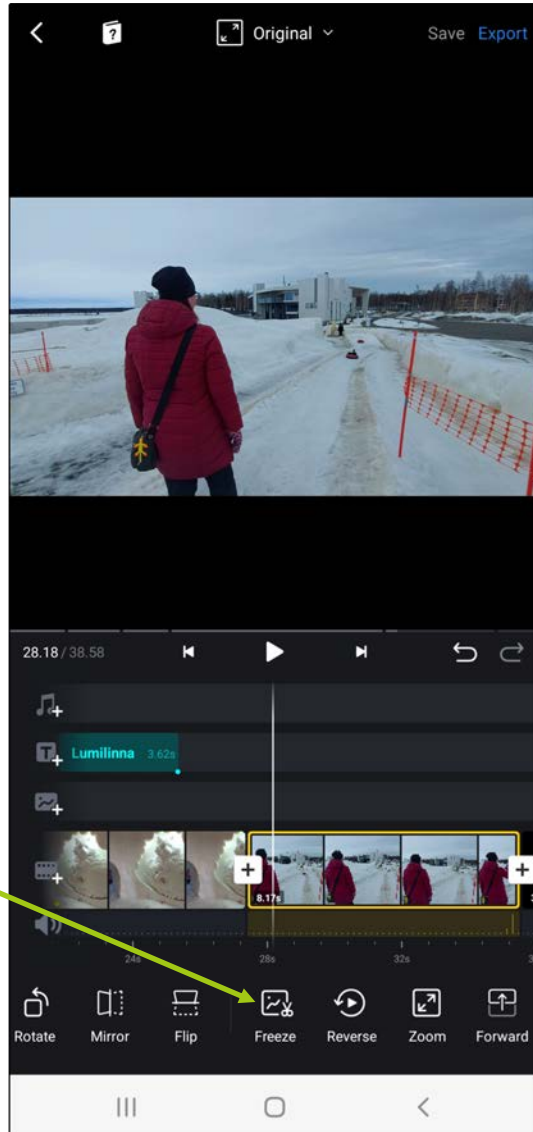
Voit poistaa irrotetun videon valitsemalla **Delete**.

VN VIDEO EDITOR – STILL-KUVA VIDEOSTA

Jukka Savilampi 2024

Valitse videolta kohta jonka haluat still-kuvaksi (kursorin osoittama kohta aika-janalla)

Klikkaa **Freeze**



Still -kuva tulee kursorin osoittamaan kohtaan aikajanalla. Voit liikutella sitä aika-janalla normaalisti.

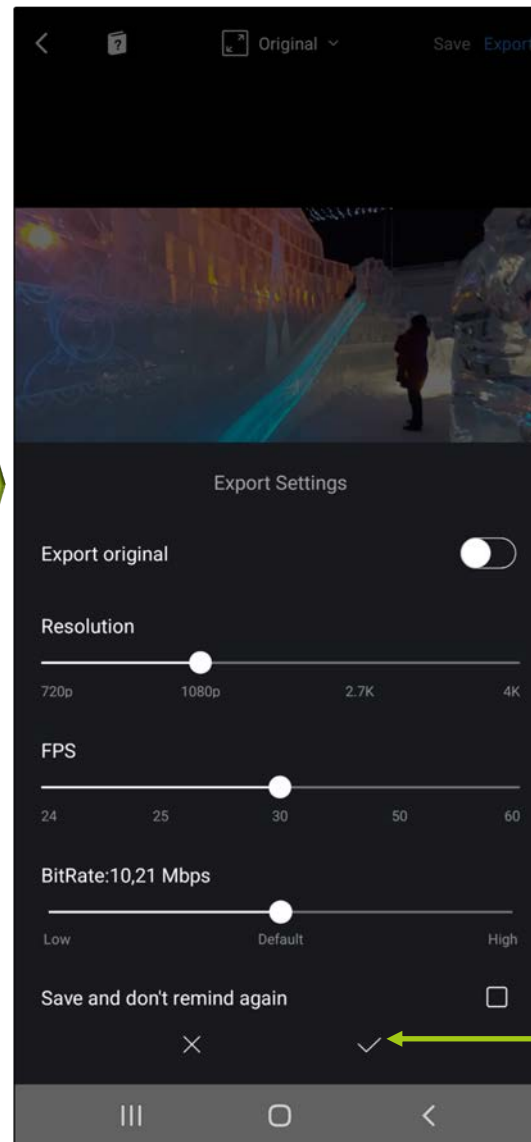
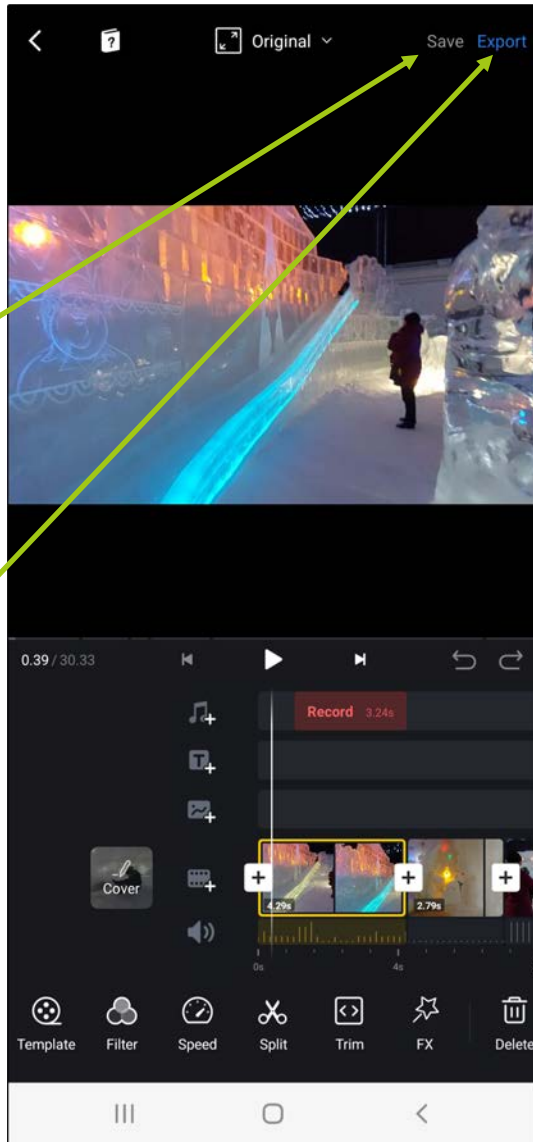
Voit pidentää / lyhentää still-kuvan kestoä normaalisti klipin nuolista.

VN VIDEO EDITOR – EXPORTOINTI

Jukka Savilampi 2024

Muista **tallentaa** editointisi aika-ajoin, painamalla **Save**

Valmiin videon saat **exportattua ulos** ohjelmasta klikkaamalla **Export**



Valitse exportointi-asetuksista:

Resoluutio:
- **1080p = FullHD**
- 4K

Kuvanopeus (fps)
- **30 fps**
(eli sama frame-rate kuin kuvattaessa)

Bitrate (Mbps)
- **40 Mbps**
-> Ks. seuraava slide

Klikkaa OK

VN VIDEO EDITOR – EDITOINNIN JATKAMINEN

Jukka Savilampi 2024

Jos haluat jatkaa editointia seuraavalla kerralla, muista tallentaa projektisi (**Save**).

Seuraavalla kerralla kun aukaiset *VN Video Editorin*, alkunäkymässä näkyy kuvakkeina editointiprojektisi.

Klikkaa kuvaketta ja jatka editointia.

